



Merci, Maestro!

1. Communiqué de presse	p.1
2. Programme	p.3
3. Biographies des Membres du Jury	p.5
4. Règlement	p.9
5. Partenaire	p.12
6. Infos pratiques	p.13



Brussels Belgium

Special prizes: scholarship for participation in international master classes, concerts & festivals in Europe.

Prize for the youngest promising participants in each category.

Monetary prizes.

8th Competition: March-April 2024
9th Competition: March-April 2025

- Preselection Online : March
- First –Second round in Brussels : April
Piano's MAENE, Brussels, Belgium
- Gala Concert of winners : April
Brussels Town Hall, Grand Place, Brussels, Belgium

Follow us!!

Cat A: under 10 years old (incl.)
 Cat B: from 11 to 14 years old (incl.)
 Cat C: from 15 to 20 years old (incl.)
 Cat D: from 21 to 25 years old (incl.)

The registration deadline : March 1st

Information:
 Tel: (+32) 496 488780 | info@mercimaestro.be | www.mercimaestro.be

MERCI, MAESTRO !

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La 8e édition du concours « Merci, Maestro ! » se tiendra dans la salle de concert de Piano's Maene du 10 au 13 avril 2024 et se clôturera par un CONCERT DE GALA des gagnants le 14 avril 2024 dans la salle Gothique de l'Hôtel de Ville de la Grand place de Bruxelles.

Organisé par Nataliya Chepurenko, fondatrice de la Brussels International Music Academy, il rassemble des pianistes belges et internationaux de moins de 25 ans. Il agit comme une véritable plateforme d'échanges interculturels pour ces artistes, leur permettant de se faire connaître en Europe et à l'étranger.

« Merci, Maestro ! » offre également un nouvel espace de partage de la musique classique au grand public, à découvrir lors des deux tours du 10 au 13 avril, puis lors du CONCERT DE GALA du 14 avril 2024.

Pour la huitième année consécutive, le concours international de piano « Merci, Maestro ! » permet à de jeunes pianistes du monde entier de se produire sur scène face à un jury composé de musiciens de renommée internationale. L'événement représente pour tous ces talents une opportunité unique de remporter un prix prestigieux, et se révèle un tremplin pour certains d'entre eux, par la participation à d'autres festivals ou concerts.

Closes en février, les inscriptions permettent déjà d'annoncer le profil de cette édition qui, pour être d'une belle diversité internationale, renforce la réputation de ce concours qui attire de plus en plus de participants. Les pré-sélections, réalisées sur vidéo, ont ainsi permis de retenir une vingtaine de candidats par catégorie (moins de 10 ans, moins de 14 ans, moins de 20 ans et moins de 25 ans), venant chaque année de plus de 20 pays différents.

Pour cette édition 2024, le jury sera réuni sous la présidence de la pianiste belgo-ukrainienne Nataliya Chepurenko, directrice artistique et fondatrice du concours « Merci, Maestro ! ». Il regroupera plusieurs musiciens de renom tels que ;

Nataliya Chepurenko (Belgique/Ukraine), président du jury, fondateur, directeur artistique et fondateur du concours "Merci, Maestro !". Fondateur, directeur, professeur de piano et de musique de chambre de la "Brussels International Music Academy" et festival « Music Academy Forte ».

Milana Chernyavska (Allemagne), professeur de piano à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz.

Jean-Claude Vanden Eynden (Belgique), professeur honoraire au Conservatoire royal de Bruxelles et actuellement à la Chapelle musicale Reine Elisabeth.

Johan Schmidt (Belgique), professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles (Belgique) et à l'Université Senzoku de Tokyo.

Olga Zdorenko (Italie/Ukraine), professeur au Conservatoire de Frosinone (Rome). Directrice artistique de l'association musicale "Angelica Costantiniana" à Rome.

Diane Andersen (Belgique), professeur honoraire du Conservatoire royal de Bruxelles, elle dirige actuellement des classes de maître dans les universités d'Amérique du Nord et du Sud, du Canada, du Japon, de Chine, de Corée, de Taïwan et d'Europe.

Yannick van de Velde (Belgique), professeur de piano au Conservatoire Grand-Duc de Luxembourg et à l'Akademie für Tonkunst de Darmstadt

Tamara Kordzadze (Suisse), professeur de piano au Conservatoire de Zurich

Tatiana Kozlov (Israël), professeur de piano au Conservatoire israélien de musique de Tel Aviv. Directeur artistique du concours international de piano Stretto à Tel-Aviv.

Herman De Vleeschhouwer (Belgique), ancien directeur de l'Académie de musique, de théâtre et de danse de Saint-Nicolas (Flandre).

Yurii Kot (Ukraine), artiste honorée d'Ukraine, professeur au Conservatoire d'État P.I. Tchaïkovski (aujourd'hui NMAU)

Organisée en 4 jours d'épreuves, du 10 au 13 avril, l'édition 2024 propose aux musiciens un retour sur quelques grandes œuvres de J.S-Bach mais également d'être départagés par Haydn, Beethoven, Mozart et d'autres encore. Ces deux tours se tiendront dans la salle de concert de Piano's Maene de Bruxelles et seront accessibles sur entrée libre.

Les finalistes de 21 à 25 ans auront l'opportunité rare de participer à la finale en tant que pianiste d'un groupe de musique de chambre, interprétant un des trios de Beethoven.

Le concours se terminera par un CONCERT DE GALA dédié à tous les lauréats du concours. Il aura lieu le 14 avril 2024 à l'Hôtel de ville de Bruxelles.



2. PROGRAMME

Le Concours International des Jeunes Pianistes « Merci, Maestro ! » s'adresse aux pianistes de toutes nationalités et se divise en quatre catégories. La liste des finalistes sera annoncée à la fin des performances des participants de chaque catégorie respective.

Catégorie A : candidats de 10 ans et moins à la date du concours.

Catégorie B : candidats de 11 à 14 ans à la date du concours.

Catégorie C : candidats de 15 à 20 ans à la date du concours.

Catégorie D : candidats de 21 à 25 ans à la date du concours.

Tour de pré-sélection

Le candidat, toute catégorie confondue, envoie un lien YouTube vers une pièce récemment réalisée. Cet enregistrement vidéo récent peut être pris d'un concert, concours ou être fait à la maison.

Programme pour toutes les catégories : une étude vertueuse et des travaux de libre choix

- **Catégorie A** : maximum **5 min**
- **Catégorie B** : maximum **10 min**
- **Catégorie C** : maximum **15 min**
- **Catégorie D** : maximum **20 min**

2. Premier tour:

Catégorie A : 8 minutes maximum

1. Une des pièces de J.S. Bach
2. Une étude virtuose (étude) de Czerny, Clementi, Chopin, Liszt
3. Une (des) œuvre(s) de libre choix

Catégorie B : 10 minutes maximum

1. Un des Prélude et Fugue du WTC ou une invention à deux ou trois voix de J.S. Bach
2. Une étude virtuose (étude) de Czerny, Clementi, Chopin, Liszt, Lyatoshynsky, Bortkiewicz
3. Une (des) œuvre(s) de libre choix

Catégorie C : 15 minutes maximum

1. Un des Prélude et Fugue de J.S. Bach du WTC
2. Une étude vertueuse (étude) : F.Chopin, F.Liszt, C.Saint-Saëns, C.Debussy, V.Kosenko Etude op.19 n 4 (Courante) ; V.Kosenko 11 études op.8 (n 1,3,5,6,9)
3. Une (des) œuvre(s) de libre choix

Catégorie D : 30 minutes maximum

1. Un des Prélude et Fugue de J.S. Bach du WTC
2. Une étude virtuose (étude) : F.Chopin, F.Liszt, C.Saint-Saëns, C.Debussy, B.Lyatoshynsky " Concert Etude-Rondo ", S.Bortkiewicz 10 études op.15 (n 1,3,5,9)
3. Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi

3. Deuxième (dernier) tour :

Catégorie A : maximum 10 min

1. Une des pièces de J.S. Bach
2. Quelques pièces d'un choix libre

Catégorie B : maximum 15 min

1. Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Quelques pièces d'un choix libre

Catégorie C : maximum 20 min

1. Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Quelques pièces d'un choix libre

Catégorie D : Les participants doivent jouer l'un des trios avec piano suivants :

1. L.van Beethoven, Trio pour piano Op.1 No.3 en do mineur
2. L.van Beethoven, Trio pour piano op.70 no.1 en ré majeur, "Ghost" N 5

Le concours fournira des violoncellistes et des violonistes pour les représentations en trio.

CONCERT DE GALA | 14.04.2024 | 18h00

Le concert de Gala aura lieu le 14.04.2024 à 18h à l'Hôtel de Ville de Bruxelles dans la Salle Gothique, Grand Place. Une réception se tiendra après le concert de Gala au cours de laquelle il sera possible de rencontrer tous les membres du Jury et de discuter avec eux. L'administration du concours met à disposition des traducteurs qui, si nécessaire, seront en mesure d'aider à communiquer.



Concours « Merci, Maestro ! » 2024

3. BIOGRAPHIES DES MEMBRES DU JURY

Nataliya Chepurenko (Belgique/Ukraine)

Présidente du jury, fondatrice, directrice artistique et fondatrice du concours "Merci, Maestro !". Fondatrice, directrice, professeure de piano et de musique de chambre à la "Brussels International Music Academy". Fondatrice, directrice artistique, professeure de piano et de musique de chambre lors du festival et des cours de musique "Music Academy FORTE". Master en interprétation, enseignement et musique de chambre pour piano, diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Kiev, Ukraine, du Conservatoire royal de Liège et du Conservatoire royal de Bruxelles, Belgique. Membre du jury de nombreux concours internationaux de piano, membre de l'EPTA et pianiste de ballet. Depuis plusieurs années, pianiste principale du Ballet Royal de Flandre et de la "Brussels International Ballet School", pianiste invitée de nombreuses compagnies de ballet internationales. Membre du jury de plusieurs concours internationaux.

Olga Zdorenko (Italie/Ukraine)

Professeure au Conservatoire de Frosinone (Rome) et directrice artistique de l'association musicale "Angelica Costantiniana" à Rome, Olga Zdorenko a remporté de nombreux concours internationaux tels que "Carlo Zecchi" (Rome), "Classical Sanremo", "Sulmona Award". Celle-ci a remporté le concours "Walter Massaza" à Alessandria et a reçu le prix spécial O. Messiaen. En 2000, la pianiste a obtenu les meilleures notes à l'Académie nationale de Santa Cecilia et est devenue présidente du département de piano au Conservatoire Gesualdo da Venosa à Potenza (Italie, Basilicate). Elle a travaillé avec des maisons de disques telles que Brilliant Classics, Diapason, Movie Sound, pour produire son propre CD. Toujours invitée à des festivals internationaux, elle s'est produite dans le monde entier : France, Autriche, Allemagne, Roumanie, Suisse, Grèce, Espagne, Belgique et Australie. Depuis 2015, Madame Zdorenko est la Dame des Chevaliers de Malte et a reçu une plaque d'argent du président de la République italienne et la médaille d'or du ministère italien de la culture pour ses mérites particuliers.

Diane Andersen (Belgique)

Professeure honoraire du Conservatoire royal de Bruxelles, Dian Andersen dirige actuellement des master classes dans les universités d'Amérique du Nord et du Sud, du Canada, du Japon, de Chine, de Corée, de Taïwan et d'Europe. Actuellement invitée en tant que membre du jury de concours internationaux de piano elle est également membre du jury et de la commission artistique du célèbre concours international de piano Reine Elisabeth de Bruxelles.

Jean-Claude Vanden Eynden (Belgique)

Professeur honoraire au Conservatoire royal de Bruxelles et actuellement à la Chapelle musicale Reine Elisabeth, Jean-Claude Vanden Eynden se produit fréquemment en formation de musique de chambre avec des musiciens tels que José Van Dam, Augustin Dumay, Miriam Fried, Silvia

Marcovici, Gérard Caussé, Michaela Martin, Walter Boeykens, Frans Helmerson, le quatuor Ysaye, le quatuor Melos et le quatuor Enesco. Monsieur Vanden Eynden a souvent été membre du jury de concours internationaux, principalement du jury du Concours International Reine Elisabeth. Il a également été conseiller artistique pour certains festivals comme celui de Stavelot et s'est construit une solide carrière de soliste international. Parallèlement, il a été professeur à l'Académie royale de musique de Bruxelles et à la Chapelle musicale Reine Elisabeth et a également été directeur artistique du Centre européen de maîtrise pianistique Eduardo Del Pueyo.

Johan Schmidt (Belgique)

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles (Belgique) et à l'Université Senzoku de Tokyo, Johan Schmidt donne régulièrement des master classes dans plusieurs pays européens dont la Croatie (Académie LAUS), la France (Académie d'été du Grand Nancy, Académie d'hiver du Grand Paris, Académie internationale d'été de Nice), la Belgique (semaine internationale du piano à Wavre), et le Luxembourg. Il donne également des master classes en Asie, notamment en Chine (Qingdao University of Science & Technology), à Shanghai et au Japon (Sendai Piano Forum, Tokyo, Nagoya).

Yannick van de Velde (Belgique)

Professeur de piano au Conservatoire Grand-Duc de Luxembourg et à l'Akademie für Tonkunst de Darmstadt, finaliste du Concours Busoni à Bolzano, en Italie (2015), "Prix d'Argent" et Prix du Public au Concours Piano Campus à Paris, premier prix au Concours de la Fondation Nany Phippart, Yannick van de Velde s'est produit dans le monde entier. En passant de la Philharmonie de Berlin, au Musée Acropolis d'Athènes, au Lincoln Center de New York, au Palais des Beaux-Arts et au studio 4 de Flagey à Bruxelles, à la Casa da Musica de Porto et enfin au Palacio de Festivales de Santander.

Tamara Kordzadze (Suisse)

Enseignante au Conservatoire de Zurich, sa classe de piano compte plus de 53 lauréats de concours de piano internationaux et nationaux. Fondatrice et présidente de "Vivace" - une association qui promeut et soutient les enfants et les adultes musicalement doués en Géorgie, Tamaea Kordzadze a également été cofondatrice, membre du conseil d'administration et responsable des relations internationales de l'association "Youth Classics" et de la "Semaine internationale de la musique de Montepulciano" de 2009 à 2014. En dirigeant deux associations, en travaillant avec succès sur plus de 30 projets et en aidant plus de 200 jeunes musiciens, Tamara Kordzadze a acquis une expérience substantielle qui l'a finalement conduite à créer l'association "Unite Classics" afin de rendre la musique classique accessible à un public plus large et nouveau grâce à des projets innovants. Tamara a été distinguée et a remporté des prix - dont des 1er prix - lors de nombreux concours de piano nationaux et internationaux.

Tatiana Kozlova (Israël)

Professeure de piano au Conservatoire israélien de musique de Tel-Aviv et directrice artistique du concours international de piano Stretto à Tel-Aviv, Tatiana Kozlova a également été directrice artistique du concours international de piano Scherzo. Cette dernière enseigne constamment dans le monde entier pour différentes master classes. Elena Cobb Star Music Festival, Musicfest Perugia, Carmel Klavier International Piano competition. Diplômée d'un Master en interprétation, enseignement et musique de chambre pour piano et de l'Académie nationale de musique Tchaïkovski à Kiev en Ukraine, elle effectue également une belle carrière de tournée avec des participations à divers festivals et concours internationaux en Lituanie, Pologne, Hollande, Grèce et Belgique. Madame Kozlova est notamment membre du jury de divers concours de piano.

Milana Chernyavska (Allemagne)

Professeure de piano à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz (Autriche), Milana Chernyavska anime de nombreuses master classes internationales dans le monde entier. Artiste allemande aux racines ukrainiennes, au terme d'une carrière impressionnante, elle s'est imposée comme l'une des plus grandes pianistes et pédagogues de notre époque. Ses détracteurs sont d'accord avec Alfred Brendel lorsqu'il écrit : "le bonheur est complet quand on écoute Milana Chernyavska". Depuis 2009, elle est professeure de piano à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz, en Autriche. Milana Chernyavska est une professeure très demandée dans les masters classes internationales et est également membre du jury de plusieurs concours de piano prestigieux, tels que l'ARD à Munich, le concours Busoni, le concours Telekom Beethoven à Bonn, le concours Mozart à Salzbourg, le concours Santa Cecilia à Porto ou le Bluethner Goldaward à Vienne.

Yurii Kot (Ukraine)

Artiste honoré d'Ukraine, diplômée du Conservatoire d'État P.I. Tchaïkovski (aujourd'hui NMAU), classe des artistes honorés d'Ukraine, professeur V. Kozlov Yurii Kot est également Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux de piano et de duos de piano. En tant que soliste et soliste d'orchestres symphoniques, il a effectué des tournées de concerts en Europe, en Asie et aux États-Unis et a également enregistré des disques pour la télévision et la radio. Parallèlement à sa carrière de concertiste, Yurii Kot mène des activités pédagogiques au sein du département de piano de l'Université nationale de musique P.I.Tchaïkovsky, fait partie du jury de nombreux concours internationaux et donne des master-classes en Serbie, au Japon et en Ukraine. Enfin, Monsieur Kot est aussi lauréat du prix national L.Revutsky.

Herman De Vleeschhouwer (Belgique)

Ancien directeur de l'Académie de musique, de théâtre et de danse de Saint-Nicolas (Flandre), président honoraire de Verdi, groupe d'intérêt pour l'éducation artistique au niveau politique.

Herman De Vleeschouwer est l'ancien professeur de théorie musicale au Conservatoire royal de Gand. Il était également chef de délégation du Séminaire international des écoles de musique et directeur de l'école Musica Mundi jusqu'en septembre 2023.

Merci, Maestro!

International Competition For Young Pianists 2024

JURY MEMBERS



NATALIYA CHEPURENKO
(Belgium/Ukraine)
Artistic Director & Founder & Professor: MUSIC ACADEMY FORTE, International competition for pianists «Merci, Maestro!», Brussels International Music Academy



JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN
(Belgium)
Honorary Professor at the Royal Conservatory of Brussels and currently at the Queen Elisabeth Music Chapel.



DIANE ANDERSON
(Belgium)
Honorary Professor of the Royal Conservatoire of Brussels. Member of the jury & artistic commission of the Queen Elisabeth International Piano Competition Brussels.



JOHAN SCHMIDT
(Belgium)
Professor at the Royal Brussels Conservatory and Senzoku University in Tokyo, he regularly gives Master Classes in several European countries and Asia.



OLGA ZDORENKO
(Italy/Ukraine)
Professor of the Conservatoire of Frosinone (Rome). Artistic director of the musical association "Angelica Costantiniana" at Rome.



TATIANA KOZLOVA
(Israel)
Professor of piano at the Israeli Conservatory of Music in Tel-Aviv. Artistic director of "Stretto international piano competition".



YANNICK VAN DE VELDE
(Belgium)
Professor of Piano performance at the Conservatory of Luxembourg and the Akademie für Tonkunst Darmstadt.



YURI KOT
(Ukraine)
Honoured Artist of Ukraine. Professor of Piano at the Tchaikovsky National Music Academy in Kyiv, Ukraine.



MILANA CHERNYAVSKA
(Germany)
Professor of Piano at the University of Music and Performing Arts Graz (Austria). Leads numerous international masterclasses worldwide.



TAMARA KORDZADZE
(Switzerland)
Teaching at the Zurich Conservatory and her piano class counts over 53 Prize winners of international and national piano competitions.



HERMAN DE VLEESCHOUWER
(Belgium)
Former director of the Academy for Music, Theater and Dance of Sint-Niklaas (Flanders).

Come join us!
April 10th to 14th, 2024

Contact Us at:
info@mercimaestro.be
+32 496 488780
www.mercimaestro.be








4. RÈGLEMENT

- Le concours international de piano **Merci, Maestro !** est ouvert aux jeunes pianistes du monde entier. Le concours aura lieu à **Bruxelles, en Belgique, du 10 au 14 avril 2024**, après la présélection du **6 au 10 mars 2024** (la présélection se fait sur la base d'enregistrements vidéo).

- Il y a 4 catégories pour le concours : **A, B, C et D :**

- **Catégorie A :** pour les candidats âgés de moins de 10 ans (inclus) au moment du concours.
- **Catégorie B :** pour les candidats âgés de 11 à 14 ans (inclus) au moment du concours.
- **Catégorie C :** pour les candidats âgés de 15 à 20 ans (inclus) au moment du concours.
- **Catégorie D :** pour les candidats âgés de 21 à 25 ans (inclus) au moment du concours.

Le **CONCERT DE GALA des lauréats** est actuellement prévu pour le **dimanche 14 avril 2024** à l'hôtel de ville de Bruxelles, salle Gothique (Bruxelles).

- **Prix :**

Prix pour les lauréats du Concours international pour jeunes pianistes "Merci, Maestro !"

Catégorie A :

- Premier prix : 150 euros
- Deuxième prix : 100 euros
- Troisième prix : 50 euros

Catégorie B :

- Premier prix : 200 euros
- Deuxième prix : 150 euros
- Troisième prix : 100 euros

Catégorie C :

- Premier prix : 300 euros
- Deuxième prix : 200 euros
- Troisième prix : 150 euros

Catégorie D :

- Premier prix : 500 euros
- Deuxième prix : 300 euros
- Troisième prix : 200 euros

Prix spéciaux :

- Prix au plus jeune participant prometteur dans chaque catégorie
- Diplômes spéciaux
- Participation aux festivals & concerts en Europe
- Bourses (jusqu'au 50% du prix total) pour participer au festival et aux master classes de festival « Music Academy FORTE" (www.musicacademy.be) avec des musiciens célèbres

Prix spéciaux : participation à plusieurs concerts et festivals en Europe. Si plusieurs gagnants obtiennent le même nombre de points, le prix est réparti entre eux en proportion égale.

Tous les lauréats **recevront un diplôme et des prix** en espèces lors du concert de gala. Si les gagnants ne sont pas présents au **CONCERT GALA**, les prix et les diplômes ne seront pas remis.

Tous les finalistes recevront un **diplôme** pour leur présence au secrétariat du concours.

Concours « Merci, Maestro ! » 2024

Un certificat de participation sera délivré aux participants qui n'ont pas été sélectionnés pour l'épreuve finale, le soir après l'annonce des résultats du premier tour au secrétariat du concours.

- Toutes les œuvres doivent être exécutées par cœur, sans partitions et sans répétitions.
- Les modifications du répertoire ne seront pas autorisées après **l'inscription** au concours.
- Les lauréats s'engagent à donner un concert au profit du Concours.
- Tous les lauréats **recevront un diplôme et des prix** en espèces lors du concert de gala.
- Si les gagnants ne sont pas présents au concert GALA, les prix et les diplômes ne seront pas remis.
- Les candidats doivent être présents au moins 30 minutes avant la représentation.
- Si le candidat est l'élève d'un des membres du jury, ce membre ne peut pas voter.
- Le candidat qui a déjà reçu un prix ne peut pas participer une autre fois dans la même catégorie.
- Il est interdit au public de photographier ou de filmer pendant les représentations. La direction du Concours a le droit de faire et de reproduire des images, des enregistrements vidéo et audio, ainsi que la diffusion sur les chaînes de radio et de télévision.
- Les membres du jury sont des musiciens et des enseignants de réputation mondiale.
- Les décisions du jury sont irrévocables. Seuls les membres du jury sont compétents pour tout litige. Leurs décisions sont irrévocables et ne doivent pas être justifiées. Les membres du jury peuvent éventuellement décider de ne pas attribuer de prix dans une catégorie. Si deux candidats se retrouvent à la même place, le président du jury décidera du gagnant.
- Le concours " Merci, Maestro ! " se réserve le droit, sans paiement de droits, d'enregistrer et de distribuer des enregistrements à des fins médiatiques et autres, y compris sur Internet, ainsi que de téléviser, diffuser, filmer, enregistrer, filmer, photographier ou diffuser en direct toutes les étapes du concours, toutes les représentations des prix et les concerts.
- Le concours " Merci, Maestro ! " se réserve le droit de modifier les conditions et les règles dans l'intérêt du concours.
- En cas de refus du candidat de participer au concours, les frais d'inscription ne seront pas remboursés.
- Toutes les pièces choisies par les candidats eux-mêmes doivent être acceptées par le jury et publiées dans un répertoire.
- L'annonce des finalistes d'une catégorie aura lieu après la comparution de tous les candidats de la catégorie (en fin de journée).
- Le passage des candidats est organisé par ordre alphabétique. Néanmoins, la direction du Concours a le droit de modifier leur ordre.
- La direction du concours n'est pas responsable des dommages physiques ou matériels qui pourraient résulter de la participation au concours.
- Chaque participant est responsable de l'assurance médicale personnelle, de l'assurance des risques et des biens personnels.
- Aucune musique de compositeurs russes ne peut être jouée pendant le concours



Concours « Merci, Maestro ! » 2024

5. PARTENAIRES



Ville de Bruxelles :

Met à disposition la salle une des plus prestigieuses en Belgique pour le CONCERT DE Gala : la salle gothique de l'Hôtel de ville de Bruxelles.



Brussels international Music Academy :

Support financier pour couvrir les frais du concours, ainsi que la participation à certains concerts ayant lieu l'année des master classes auxquelles le musicien participe.



Piano's Maene :

Met à disposition plusieurs salles (location) pour toute la durée du concours.



Hoofdstedelijke Academie:

Les locaux d'académie sont mis à disposition pour toute la durée de concours, situé à seulement 10 min au pied de Piano's Maene.



Point d'Orgue :

Fournit des prix spéciaux pour les lauréats du concours.



Azzato :

Fournit des prix spéciaux pour les lauréats du concours.



MUSIC ACADEMY FORTE :

Bons (50% du prix totale des master classes) pour certains lauréats du concours pour la participation aux master classes de l'année suivante.



Radio chêne « La Classique » :

Annonce info sur le festival



la Fondation Alink-Argerich

Centre mondial indépendant d'information et de services pour les musiciens et les concours, l'AAF est une organisation unique en son genre, qui offre les informations les plus complètes sur les concours musicaux jamais compilées. De par sa nature et ses antécédents, l'AAF dispose du plus large éventail d'informations sur les concours de piano.



Ambassade d'Ukraine

Patronage du concert de gala de " Merci, Maestro ! "

6. INFORMATIONS PRATIQUES

WEB : www.mercimaestro.be
Email : info@mercimaestro.be
Tel : +32 496 48 87 80
Adresse : « Piano's Maene »
 Rue de l'Argonne 37, 1060 Bruxelles

Dates du concours :

Présélection :	06-10.03.2024		online (via vidéo enregistrements)
Demi-finale	10-11-12.04.2024		9h30 > 20h
Finale	12-13.04.2024		9h30 > 20h

Tarif : Toutes les épreuves sont ouvertes gratuitement au public.

CONCERT DE GALA avec la réception : Dimanche 14 avril 2024, à 18h00.

Adresse : Hôtel de Ville de Bruxelles – Grand Place

Tarif : Adultes (>18ans): 50€ | Jeunes Adultes (13-18ans): 20€ | Enfants (9-12 ans): 10 €





MERCIMAESTRO

Follow us!!

8th International Competition for Young Pianists

Merci, Maestro!




10 - 14.04.2024

Brussels, Belgium

Special prizes:
Grant for participation in International masterclasses, concerts and festivals in Europe.

Prize for the youngest promising participants in each category.

Cash prizes.

Cat A: under 10 years old (incl.)
Cat B: from 11 to 14 years old (incl.)
Cat C: from 15 to 20 years old (incl.)
Cat D: from 21 to 25 years old (incl.)

- **Online pre-selection (video recording) : March 6 - 10th, 2024**
- **First & Second round in Brussels : April 10 - 13th, 2024**
“ PIANO’S MAENE »
Brussels, Belgium
- **Gala Concert of winners : April 14th, 2024**
BRUSSELS TOWN HALL
Grand Place, Brussels, Belgium

JURY MEMBERS 2024

Milana Chernyavska (Germany), Jean-Claude Vanden Eynden (Belgium), Johan Schmidt (Belgium), Olga Zdorenko (Italy/Ukraine), Diane Andersen (Belgium), Yannick van de Velde (Belgium), Tamara Kordzadze (Switzerland), Tatiana Kozlova (Israël), Yurii Kot (Ukraine), Herman De Vleeschhouwer (Belgium), Nataliya Chepureno (Belgium /Ukraine).

The registration deadline MARCH 1st, 2024



Information :

Telephone : +32 (0)496 48 87 80 | E-mail : info@mercimaestro.be | Website: www.mercimaestro.be










