



# Merci, Maestro!

1. Persbericht	p.1
2. Programma	p.3
3. Biografieën van de juryleden	p.5
4. Reglement	p.9
5. Partners	p.12
6. Praktische informatie	p.13



**Brussels  
Belgium**

**International  
Competition  
for Young Pianists**

**Merci,  
Maestro!**

**8th Competition: March-April 2024**  
**9th Competition: March-April 2025**

- Preselection Online : March
- First –Second round in Brussels : April  
Piano's MAENE, Brussels, Belgium
- Gala Concert of winners : April  
Brussels Town Hall, Grand Place, Brussels, Belgium

Cat A: under 10 years old (incl.)  
Cat B: from 11 to 14 years old (incl.)  
Cat C: from 15 to 20 years old (incl.)  
Cat D: from 21 to 25 years old (incl.)

The registration deadline : March 1<sup>st</sup>

Special prizes:  
scholarship for participation  
in international  
master classes,  
concerts & festivals  
in Europe.

Prize  
for the youngest  
promising participants  
in each category.

Monetary prizes.

Follow us!!

Information:  
Tel: (+32) 496 488780 | info@mercimaestro.be | www.mercimaestro.be

BAL LA VILLE DE BRUXELLES BRIMA forte KANS CODEE Embassy of Ukraine in the Kingdom of Belgium

## MERCI, MAESTRO !

### 1. PERSBERICHT

De 8e editie van de wedstrijd "Merci, Maestro!" wordt van 10 tot 13 april 2024 gehouden in de concertzaal Piano's Maene en wordt afgesloten met een GALA CONCERT voor de winnaars op 14 april 2024 in de Gotische Zaal van het Stadhuis op de Grote Markt in Brussel.

De wedstrijd, georganiseerd door Nataliya Chepurenska, oprichtster van de Brussels International Music Academy, brengt Belgische en internationale pianisten jonger dan 25 jaar samen. Het is een echt platform voor interculturele uitwisseling voor deze artiesten, waardoor ze naam kunnen maken in Europa en daarbuiten.

"Merci, Maestro" biedt ook een nieuwe kans om klassieke muziek te delen met het grote publiek, te ontdekken tijdens de twee rondes van 10 tot 13 april, gevolgd door het GALA CONCERT op 14 april 2024.

Voor het achtste opeenvolgende jaar geeft de internationale pianowedstrijd "Merci, Maestro!" jonge pianisten uit de hele wereld de kans om op te treden voor een jury van internationaal gerenommeerde musici. Voor al deze getalenteerde jonge pianisten is het evenement een unieke kans om een prestigieuze prijs te winnen en voor sommigen is het een springplank naar andere festivals en concerten.

De inschrijvingen werden in februari afgesloten, dus we kunnen nu al het profiel bekendmaken van de wedstrijd van dit jaar, die met zijn grote internationale diversiteit, steeds meer deelnemers aantrekt, en zijn reputatie versterkt. De preselecties, uitgevoerd op video, hebben geresulteerd in de selectie van ongeveer twintig kandidaten per categorie (jonger dan 10, jonger dan 14, jonger dan 20 en jonger dan 25), elk jaar uit meer dan 20 verschillende landen.

Voor de editie van 2024 wordt de jury voorgezeten door de Belgisch-Oekraïense pianiste Nataliya Chepureenko, artistiek directeur en oprichter van "Merci, Maestro! De jury bestaat uit gerenommeerde musici;

**Nataliya Chepureenko** (België/Oekraïne), voorzitter van de jury, oprichter, artistiek directeur en stichter van de wedstrijd "Merci, Maestro! Oprichter, directeur, docent piano en kamermuziek aan de "Brussels International Music Academy" en in het festival "Music Academy Forte".

**Milana Chernyavska** (Duitsland), professor piano aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten in Graz. en podiumkunsten in Graz.

**Jean-Claude Vanden Eynden** (België), ereprofessor aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en momenteel aan de Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

**Johan Schmidt** (België), professor aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en aan de Senzoku Universiteit in Tokio.  
Senzoku Universiteit in Tokio.

**Olga Zdorenko** (Italië/Oekraïne), professor aan het Conservatorium van Frosinone (Rome).  
Artistiek directeur van de muziekvereniging "Angelica Costantiniana" in Rome.

**Diane Andersen** (België), ereprofessor aan het Conservatoire Royal de Bruxelles, geeft momenteel masterclasses aan universiteiten in Noord- en Zuid-Amerika, Canada, Japan, China, Korea, Taiwan en Europa.

**Yannick van de Velde** (België), professor piano aan het Conservatoire Grand-Duc de de Luxembourg en aan de Akademie für Tonkunst in Darmstadt.

**Tamara Kordzadze** (Zwitserland), professor piano aan het Conservatorium van Zürich

**Tatiana Kozlov** (Israël), docent piano aan het Israëliisch Conservatorium in Tel Aviv. Artistiek directeur van de internationale pianowedstrijd Stretto in Tel Aviv.

**Herman De Vleeschhouwer** (België), voormalig directeur van de academie te Sint-Niklaas en van de gerenommeerde Musica Mundi School

**Yurii Kot (Ukraine)**, geëerd artiest uit Oekraïne, professor aan het P.I.Tsjajkovski Staats Conservatorium (nu NMAU)

De editie van 2024 wordt georganiseerd over 4 dagen, van 10 tot 13 april, en biedt muzikanten de kans om enkele van de grote werken van J.S. Bach opnieuw te ontdekken en het op te nemen tegen Haydn, Beethoven, Mozart en anderen. Beide rondes worden gehouden in de Maene concertzaal van de Piano in Brussel en de toegang is gratis.

Finalisten tussen 21 en 25 jaar krijgen de zeldzame kans om aan de finale deel te nemen als pianist van een kamermuziekgroep en een van Beethovens trio's uit te voeren.

Het concours wordt afgesloten met een GALA CONCERT gewijd aan alle winnaars van het concours. Dit vindt plaats op 14 april 2024 in het stadhuis van Brussel.



## 2. PROGRAMMA

Het "Merci, Maestro" Internationaal Concours voor jonge pianisten staat open voor pianisten van alle nationaliteiten en is onderverdeeld in vier categorieën. De lijst met finalisten wordt bekendgemaakt na afloop van de optredens van de deelnemers in elke respectieve categorie.

Categorie A: kandidaten die op het moment van de wedstrijd 10 jaar of jonger zijn.

Categorie B: deelnemers die op het moment van de wedstrijd tussen de 11 en 14 jaar oud zijn.

Categorie C: kandidaten die op het ogenblik van de wedstrijd tussen 15 en 20 jaar oud zijn.

Categorie D: kandidaten die op de datum van de wedstrijd tussen 21 en 25 jaar oud zijn.

### 1. Preselectie

Kandidaten in alle categorieën sturen een YouTube-link naar een stuk dat ze recent hebben geproduceerd. Deze recente video-opname kan van een concert of concours zijn of thuis zijn gemaakt.

Programma voor alle categorieën: een virtueuze studie en vrije keuze werken

- **Categorie A:** maximaal 5 min.
- **Categorie B:** maximaal 10 min
- **Categorie C:** maximaal 15 min
- **Categorie D:** maximaal 20 min.

### 2. Eerste ronde:

**Categorie A:** maximaal 8 minuten

1. Een van de stukken van J.S. Bach
2. Een virtueuze etude (studie) van Czerny, Clementi, Chopin, Liszt
3. Een (of meer) werk(en) naar vrije keuze

**Categorie B:** maximaal 10 minuten

1. Een van de WTC Preludes en Fuga's of een twee- of driedelige inventie van J.S. Bach
2. Een virtueuze etude (étude) van Czerny, Clementi, Chopin, Liszt, Lyatoshynsky, Bortkiewicz
3. Een of meer werken naar vrije keuze

**Catégorie C : maximum 15 min.**

1. Een van de Preludes en Fuga's van J.S. Bach uit het WTC
2. Een virtuoze etude (studie) : F.Chopin, F.Liszt, C.Saint-Saëns, C.Debussy, V.Kosenko Etude op.19 n 4 (Courante) ; V.Kosenko 11 études op.8 (n 1,3,5,6,9)
3. Werk(en) naar keuze

**Catégorie D: maximaal 30 minuten**

1. Een van de Preludes en Fuga's van J.S. Bach uit het WTC
2. Een virtuoze etude (étude): F.Chopin, F.Liszt, C.Saint-Saëns, C.Debussy, B.Lyatoshynsky " Concert Etude-Rondo ", S.Bortkiewicz 10 études op.15 (n 1,3,5,9)
3. Een deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi

**3. Tweede (laatste) ronde :****Catégorie A: maximaal 10 min**

1. Een werk naar keuze van J.S. Bach
2. Enkele stukken naar vrije keuze

**Catégorie B: maximaal 15 min**

1. Een deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Enkele stukken naar keuze

**Catégorie C: maximaal 20 min**

1. Een deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
2. Enkele stukken naar keuze

**Catégorie D: Deelnemers moeten een van de volgende pianotrio's spelen:**

1. L.van Beethoven, Pianotrio Op.1 Nr.3 in C klein
2. L.van Beethoven, Pianotrio Op.70 Nr.1 in D groot, "Geister" N 5

De wedstrijdorganisatie zorgt voor cellisten en violisten voor de uitvoeringen van de trio's.

**GALA CONCERT | 14.04.2024 | 18u00**

Het Galaconcert vindt plaats op 14.04.2024 om 18u in het Stadhuis van Brussel, Grote Markt, in de Gothische zaal. Na het Galaconcert wordt er een receptie gehouden waar het mogelijk is om alle juryleden te ontmoeten en met hen van gedachten te wisselen. De administratie van de wedstrijd zorgt voor vertalers die indien nodig kunnen helpen bij de communicatie.



### 3. BIOGRAFIEËN VAN DE JURYLEDEN

#### **Nataliya Chepurenko (België/Oekraïne)**

Juryvoorzitter, oprichter en artistiek directeur van "Merci, Maestro! Oprichter, directeur en docent piano en kamermuziek aan de Internationale Muziekacademie van Brussel. Oprichter, artistiek directeur en docent piano en kamermuziek aan de "Music Academy FORTE" festival en muziekcursussen. Master in pianoperformance, lesgeven en kamermuziek, afgestudeerd aan het Tsjaikovski Conservatorium in Kiev, Oekraïne, het Koninklijk Conservatorium van Luik en het Koninklijk Conservatorium van Brussel, België. Jurylid van vele internationale pianoconcoursen, lid van de EPTA en balletpianist. Sinds enkele jaren eerste pianist bij het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en de Internationale Balletschool van Brussel, gastpianist bij talrijke internationale balletgezelschappen. Jurylid van verschillende internationale wedstrijden.

#### **Olga Zdorenko (Italië/Oekraïne)**

Olga Zdorenko is docente aan het Conservatorium van Frosinone (Rome) en artistiek directeur van de muziekvereniging "Angelica Costantiniana" in Rome. Ze won talloze internationale concoursen, waaronder de "Carlo Zecchi" (Rome), "Classical Sanremo" en "Sulmona Award". Ze won het Walter Massaza Concours in Alessandria en kreeg de O. Messiaen Special Prize. In 2000 behaalde de pianiste topscores aan de Nationale Academie Santa Cecilia en werd ze voorzitter van de piano-afdeling van het Gesualdo da Venosa Conservatorium in Potenza (Italië, Basilicata). Ze werkte samen met platenlabels als Brilliant Classics, Diapason en Movie Sound en produceerde haar eigen cd. Ze wordt altijd uitgenodigd voor internationale festivals en heeft over de hele wereld opgetreden: Frankrijk, Oostenrijk, Duitsland, Roemenië, Zwitserland, Griekenland, Spanje, België en Australië. Sinds 2015 is mevrouw Zdorenko Dame van de Ridders van Malta en ontving ze een zilveren plaquette van de president van de Italiaanse Republiek en de gouden medaille van het Italiaanse Ministerie van Cultuur voor haar bijzondere verdiensten.

#### **Diane Andersen (België)**

Diane Andersen is ereprofessor aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en geeft momenteel masterclasses aan universiteiten in Noord- en Zuid-Amerika, Canada, Japan, China, Korea, Taiwan en Europa. Ze wordt momenteel uitgenodigd als jurylid van internationale pianoconcoursen en is ook lid van de jury en het artistiek comité van de beroemde Internationale Koningin Elisabethwedstrijd voor piano in Brussel.

#### **Jean-Claude Vanden Eynden (België)**

Jean-Claude Vanden Eynden, ereprofessor aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en momenteel verbonden aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, treedt regelmatig op in kamermuziekensembles met musici als José Van Dam, Augustin Dumay, Miriam Fried, Silvia Marcovici, Gérard Caussé, Michaela Martin, Walter Boeykens, Frans Helmersen, het Ysaÿe Kwartet, het Melos Kwartet en het Enesco Kwartet. Vanden Eynden was vaak jurylid van internationale wedstrijden, vooral van de Koningin Elisabethwedstrijd. Hij trad ook op als artistiek adviseur voor festivals zoals Stavelot en bouwde een stevige carrière op als internationaal solist. Tegelijkertijd gaf hij les aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, en was hij artistiek directeur van het Eduardo Del Pueyo European Centre for Piano Mastery.

### **Johan Schmidt (België)**

Johan Schmidt is professor aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel (België) en aan de Senzoku Universiteit in Tokio. Hij geeft regelmatig masterclasses in verschillende Europese landen, waaronder Kroatië (Académie LAUS), Frankrijk (Académie d'été du Grand Nancy, Académie d'hiver du Grand Paris, Académie internationale d'été de Nice), België (Internationale Pianoweek in Waver) en Luxemburg. Hij geeft ook masterclasses in Azië, met name in China (Qingdao University of Science & Technology), Shanghai en Japan (Sendai Piano Forum, Tokio, Nagoya).

### **Yannick van de Velde (België)**

Professor piano aan het Conservatoire Grand-Duc de Luxembourg en de Akademie für Tonkunst in Darmstadt, finalist in het Busoni Concours in Bolzano, Italië (2015), "Prix d'Argent" en Prix du Public in het Piano Campus Concours in Parijs, eerste prijs in het Nany Pillepart Foundation Concours, Yannick van de Velde heeft over de hele wereld opgetreden. Van de Berliner Philharmoniker tot het Akropolis Museum in Athene, het Lincoln Center in New York, het Paleis voor Schone Kunsten en Studio 4 in Flagey in Brussel, het Casa da Musica in Porto en tot slot het Palacio de Festivales in Santander.

### **Tamara Kordzadze (Zwitserland)**

Tamara Kordzadze geeft les aan het conservatorium van Zürich en haar pianoklas heeft meer dan 53 prijzen gewonnen in internationale en nationale pianowedstrijden. Oprichter en voorzitter van "Vivace" - een vereniging die muzikaal begaafde kinderen en volwassenen in Georgië promoot en ondersteunt, Tamara Kordzadze was ook medeoprichter, bestuurslid en hoofd internationale betrekkingen van de "Youth Classics" vereniging en de "Montepulciano International Music Week" van 2009 tot 2014. Door twee verenigingen te leiden, succesvol te werken aan meer dan 30 projecten en meer dan 200 jonge muzikanten te helpen, heeft Tamara Kordzadze veel ervaring opgedaan die haar uiteindelijk heeft geleid tot het oprichten van de vereniging "Unite Classics" om klassieke muziek toegankelijk te maken voor een breder en nieuw publiek door middel van innovatieve projecten. Tamara heeft prijzen gewonnen - waaronder 1e prijzen - bij talloze nationale en internationale pianoconcoursen.

### **Tatiana Kozlova (Israël)**

Tatiana Kozlova doceert piano aan het Israel Conservatory of Music in Tel Aviv en is artistiek directeur van de internationale pianowedstrijd Stretto in Tel Aviv. Ze was ook artistiek directeur van de internationale pianowedstrijd Scherzo. Ze geeft masterclasses over de hele wereld. Elena Cobb Star Music Festival, Musicfest Perugia, Carmel Klavier International Piano competition. Ze is afgestudeerd aan de Tsjaikovski Nationale Muziekacademie in Kiev, Oekraïne, met een master in pianoperformance, lesgeven en kamermuziek. Ze heeft ook een succesvolle tournee-carrière en nam deel aan verschillende internationale festivals en concoursen in Litouwen, Polen, Nederland, Griekenland en België. Mevrouw Kozlova is jurylid van verschillende pianoconcoursen.

**Milana Chernyavska (Duitsland)** Milana Chernyavska is professor piano aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten in Graz (Oostenrijk) en geeft talloze internationale masterclasses over de hele wereld. Ze is een Duitse artieste met Oekraïense roots en heeft zich na een indrukwekkende carrière gevestigd als een van de grootste pianisten en docenten van onze tijd. Haar critici zijn het eens met Alfred Brendel als hij schrijft: "geluk is compleet als je naar Milana Chernyavska luistert". Sinds 2009 is ze professor piano aan de Universiteit voor Muziek en Uitvoerende Kunsten in Graz, Oostenrijk. Milana Chernyavska is een veelgevraagd docent in internationale masterclasses en zit ook in de jury van verschillende prestigieuze pianoconcoursen, zoals het ARD in München, het Busoni Concours, het Telekom Beethoven Concours in Bonn, het Mozart Concours in Salzburg, het Santa Cecilia Concours in Porto en de Bluethner Goldaward in Wenen.

### **Yurii Kot (Oekraïne)**

Professor V. Kozlov Yurii Kot is een geëerd artiest van Oekraïne, afgestudeerd aan het P.I. Tchaikovsky Staatsconservatorium (nu NMAU), de klas van geëerde artiesten van Oekraïne. Hij is ook de winnaar van talloze nationale en internationale piano- en pianoduetcompetities. Als solist en solist met symfonieorkesten toerde hij door Europa, Azië en de Verenigde Staten. Hij heeft ook opnames gemaakt voor televisie en radio. Naast zijn concertcarrière geeft Yurii Kot les aan de pianoafdeling van de P.I.Tchaikovsky National Music University, zit hij in de jury van talloze internationale wedstrijden en geeft hij masterclasses in Servië, Japan en Oekraïne. De heer Kot is ook de winnaar van de L.Revutsky nationale prijs.

### **Herman De Vleeschhouwer (België)**

Voormalig directeur van de Academie voor Muziek, Theater en Dans in Sint-Niklaas (Vlaanderen), erevoorzitter van VerDi, belangenvereniging voor kunsteducatie op politiek niveau, Herman De Vleeschhouwer is voormalig docent muziektheorie aan het Koninklijk Conservatorium in Gent. Hij was ook delegatieleider op het International Seminar of Music Schools en directeur van de Musica Mundi school tot september 2023.

## International Competition For Young Pianists 2024

### JURY MEMBERS

# Merci, Maestro!



**NATALIYA CHEPURENKO**  
(Belgium/Ukraine)  
Artistic Director & Founder & Professor: MUSIC ACADEMY FORTE, International competition for pianists «Merci, Maestro», Brussels International Music Academy



**JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN**  
(Belgium)  
Honorary professor at the Royal Conservatory of Brussels and currently at the Queen Elisabeth Music Chapel.



**DIANE ANDERSON**  
(Belgium)  
Honorary Professor of the Royal Conservatory of Brussels. Member of the jury & artistic commission of the Queen Elisabeth International Piano Competition Brussels.



**JOHAN SCHMIDT**  
(Belgium)  
Professor at the Royal Brussels Conservatory and Senzoku University in Tokyo, he regularly gives Master Classes in several European countries and Asia.



**OLGA ZDORENKO**  
(Italy/Ukraine)  
Professor of the Conservatory of Frosinone (Rome). Artistic director of the musical association "Angelica Costantini" at Rome.



**TATIANA KOZLOVA**  
(Israel)  
Professor of piano at the Israeli Conservatory of Music in Tel-Aviv. Artistic director of "Sareto international piano competition".



**YANNICK VAN DE VELDE**  
(Belgium)  
Professor of Piano performance at the Conservatory of Luxembourg and the Akademie für Tonkunst Darmstadt.



**YURI KOT**  
(Ukraine)  
Honoured Artist of Ukraine. Professor of Piano at the Tchaikovsky National Music Academy in Kyiv, Ukraine.



**MILANA CHERNYAVSKA**  
(Gosmaar)  
Professor of Piano at the University of Music and Performing Arts Graz (Austria). Leads numerous international masterclasses worldwide.



**TAMARA KORDZADZE**  
(Switzerland)  
Teaching at the Zurich Conservatory and her piano class counts over 53 Prize winners of international and national piano competitions.



**HERMAN DE VLEESCHHOUWER**  
(Belgium)  
Former director of the Academy for Music, Theater and Dance of Sint-Niklaas (Flanders).

**Come join us!**  
April 10<sup>th</sup> to 14<sup>th</sup>, 2024

Contact Us at:  
info@mercimaestro.be  
+32 496 488780  
www.mercimaestro.be





Concours « Merci, Maestro ! » 2024



#### 4. REGLEMENT

- De internationale pianowedstrijd “**Merci, Maestro!**” staat open voor jonge pianisten uit de hele wereld. Het concours vindt plaats in **Brussel, België, van 10 tot en met 14 april 2024**, na een preselectie van **6 tot en met 10 maart 2024** (de preselectie vindt plaats op basis van video-opnamen).

- **Er zijn 4 categorieën: A, B, C en D:**

- **Categorie A:** voor kandidaten die op het ogenblik van de wedstrijd jonger zijn dan 10 jaar.
- **Categorie B:** voor kandidaten die op het ogenblik van de wedstrijd tussen de 11 en 14 jaar oud zijn.
- **Categorie C:** voor kandidaten die op het ogenblik van de wedstrijd tussen 15 en 20 jaar oud zijn.
- **Categorie D:** voor kandidaten die op het ogenblik van de wedstrijd tussen 21 en 25 jaar zijn.

**Het GALA CONCERT voor de winnaars** is momenteel gepland op **zondag 14 april 2024** in het stadhuis van Brussel, Gotische Zaal.

- **Prijzen :**

**Prijzen voor de winnaars van het Internationaal Concours voor jonge pianisten "Merci, Maestro!":**

##### **Categorie A:**

- Eerste prijs: 150 euro
- Tweede prijs: 100 euro
- Derde prijs: 50 euro

##### **Categorie B :**

- Eerste prijs: 200 euro
- Tweede prijs: 150 euro
- Derde prijs: 100 euro

##### **Categorie C :**

- Eerste prijs: 300 euro
- Tweede prijs: 200 euro
- Derde prijs: 150 euro

##### **Categorie D :**

- Eerste prijs: 500 euro
- Tweede prijs: 300 euro
- Derde prijs: 200 euro

##### **Speciale prijzen :**

- Prijs voor de jongste veelbelovende deelnemer in elke categorie
- Speciale diploma's
- Deelname aan festivals & concerten in Europa
- Beurzen (tot 50% van het inschrijvingsgeld) om deel te nemen aan het festival Music Academy FORTE en festivalmasterclasses ([www.musicacademy.be](http://www.musicacademy.be)) met beroemde musici

Speciale prijzen: deelname aan verschillende concerten en festivals in Europa Als meerdere winnaars hetzelfde aantal punten behalen, wordt de prijs gelijkelijk tussen hen verdeeld.

Alle winnaars **ontvangen een diploma en geldprijzen** tijdens het Galaconcert.

Als de winnaars niet aanwezig zijn op het Galaconcert, worden de prijzen en diploma's niet uitgereikt.

Alle finalisten ontvangen een **diploma** voor hun aanwezigheid op het wedstrijdsecretariaat.

Deelnemers die niet zijn geselecteerd voor de finaleronde ontvangen een deelnamecertificaat op de avond nadat de resultaten van de eerste ronde bekend zijn gemaakt op het wedstrijdsecretariaat.

- Alle werken moeten uit het geheugen uitgevoerd worden, zonder herhalingen
- Wijzigingen in het repertoire zijn niet toegestaan **na inschrijving** voor het concours.
- De winnaars verbinden zich ertoe een concert te geven ter ondersteuning van het concours.
- Alle winnaars ontvangen **een diploma en geldprijzen** tijdens het galaconcert.
- Als de winnaars niet aanwezig zijn op het Galaconcert, worden de prijzen en diploma's niet uitgereikt.
- Kandidaten moeten ten minste **30 minuten voor het optreden** aanwezig zijn.
- Als de kandidaat een student is van een van de juryleden, mag dat jurylid niet stemmen.
- Een kandidaat die al een prijs heeft ontvangen, mag niet opnieuw deelnemen aan hetzelfde concours.
- Het is verboden voor het publiek om te fotograferen of te filmen tijdens de optredens. De wedstrijdorganisatie heeft het recht om beeld-, video- en geluidsopnamen te maken en te reproduceren, evenals uitzendingen op radio en televisie.
- De leden van de jury zijn wereldberoemde musici en docenten.
- De beslissingen van de jury zijn definitief. Alleen de juryleden hebben rechtsbevoegdheid bij geschillen. Hun beslissingen zijn onherroepelijk en hoeven niet gemotiveerd te worden. Juryleden kunnen besluiten om in een categorie geen prijs toe te kennen. Als twee kandidaten op dezelfde plaats eindigen, beslist de juryvoorzitter over de winnaar.
- De wedstrijd "Merci, Maestro!" behoudt zich het recht voor om, zonder betaling van rechten, opnames te maken en te verspreiden voor media- en andere doeleinden, inclusief op het internet, en om alle stadia van het concours, alle prijsoptredens en concerten live uit te zenden, uit te zenden, te filmen, op te nemen, te fotograferen of uit te zenden.
- « Merci, Maestro! » behoudt zich het recht voor om de voorwaarden en regels te wijzigen in het belang van de wedstrijd.
- Als de kandidaat na inschrijving beslist niet deel te nemen aan de wedstrijd, wordt het inschrijvingsgeld niet terugbetaald.
- Alle door de kandidaten zelf gekozen stukken moeten door de jury worden geaccepteerd en in een repertoire worden gepubliceerd.
- De bekendmaking van de finalisten in een categorie vindt plaats na het optreden van alle kandidaten in de categorie (aan het einde van de dag).
- De kandidaten verschijnen in alfabetische volgorde. De organisatoren van de wedstrijd hebben echter het recht om deze volgorde te wijzigen.
- De wedstrijdorganisatie is niet verantwoordelijk voor lichamelijke of materiële schade die kan voortvloeien uit deelname aan de wedstrijd.
- Elke deelnemer is verantwoordelijk voor een persoonlijke ziektekostenverzekering, risicoverzekering en persoonlijke eigendomsverzekering.
- Tijdens de wedstrijd mag geen muziek van Russische componisten worden gespeeld.



## 5. PARTNERS



### **Stad Brussel :**

Stelt een van de meest prestigieuze concertzalen van België ter beschikking voor het Gala CONCERT: de Gotische Zaal van het Stadhuis van Brussel.



### **Brussels international Music Academy :**

Financiële steun om de kosten van het concours te dekken, evenals deelname aan bepaalde concerten die plaatsvinden in het jaar van de masterclass waaraan de musicus deelneemt.



### **Piano's Maene :**

Biedt verschillende zalen (huur) voor de duur van de competitie.



### **Hoofdstedelijke Academie:**

de academiegebouwen zijn beschikbaar voor de duur van de competitie en liggen op slechts 10 minuten lopen van Piano's Maene.



### **Point d'Orque :**

biedt speciale prijzen voor wedstrijdwinnaars.



### **Azzato :**

biedt speciale prijzen voor wedstrijdwinnaars.



### **MUSIC ACADEMY FORTE :**

Vouchers (50% van de totale prijs van de masterclasses) voor bepaalde winnaars van het concours voor deelname aan de editie van het volgende jaar.



### **Radio chène « La Classique » :**

Festival info aankondiging



### **De Alink-Argerich Stichting**

AAF is een onafhankelijk wereldwijd informatie- en servicecentrum voor muzikanten en concoursen. Het is een unieke organisatie die de meest complete informatie over muziekconcoursen biedt die ooit is samengesteld. Door haar aard en achtergrond heeft AAF het breedste scala aan informatie over pianoconcoursen.



### **Oekraïense ambassade**

Sponsoring van het galaconcert van "Merci, Maestro! "

## 6. PRAKTISCHE INFORMATIE

**WEBSITE :** [www.mercimaestro.be](http://www.mercimaestro.be)  
**Email :** [info@mercimaestro.be](mailto:info@mercimaestro.be)  
**Tel :** +32 496 48 87 80  
**Adres :** « Piano's Maene »  
 Argonnestraat 37, 1060 Brussel

### Data van de wedstrijd :

Preselectie :	06-10.03.2024		online (via video-opname)
Halve finale	10-11-12.04.2024		9u30 > 20u
Finale	12-13.04.2024		9u30 > 20u

**Tarief :** Alle evenementen zijn gratis toegankelijk voor het publiek.

**GALACONCERT** gevolgd door receptie : zondag 14 april 2024, om 18u00.

**Adres :** Stadhuis, Grote Markt Brussel

**Tarif :** Volwassenen (>18 jaar):50€ |Jongvolwassenen (13-18 jaar):20€ |Kinderen (9-12 jaar):10 €



Merci,  
Maestro!



MERCIMAESTRO

Follow us!!

# 8th International Competition for Young Pianists

# Merci, Maestro!




**10 - 14.04.2024**

**Brussels, Belgium**

**Special prizes:**  
Grant for participation in International masterclasses, concerts and festivals in Europe.

**Prize for the youngest promising participants in each category.**

**Cash prizes.**

**Cat A: under 10 years old (incl.)**  
**Cat B: from 11 to 14 years old (incl.)**  
**Cat C: from 15 to 20 years old (incl.)**  
**Cat D: from 21 to 25 years old (incl.)**

- **Online pre-selection (video recording) : March 6 - 10<sup>th</sup>, 2024**
- **First & Second round in Brussels : April 10 - 13<sup>th</sup>, 2024**  
**“ PIANO’S MAENE »**  
**Brussels, Belgium**
- **Gala Concert of winners : April 14<sup>th</sup>, 2024**  
**BRUSSELS TOWN HALL**  
**Grand Place, Brussels, Belgium**

**JURY MEMBERS 2024**

Milana Chernyavska (Germany), Jean-Claude Vanden Eynden (Belgium), Johan Schmidt (Belgium), Olga Zdorenko (Italy/Ukraine), Diane Andersen (Belgium), Yannick van de Velde (Belgium), Tamara Kordzadze (Switzerland), Tatiana Kozlova (Israël), Yurii Kot (Ukraine), Herman De Vleeschhouwer (Belgium), Nataliya Chepurenska (Belgium /Ukraine).

**The registration deadline MARCH 1st, 2024**



**Information :**

**Telephone : +32 (0)496 48 87 80 | E-mail : info@mercimaestro.be | Website: www.mercimaestro.be**










