Merci, Maestro!

1. **Communiqué de presse** **P1**
2. **Programme** **P3**
3. **Biographies des membres du jury** **P6**
4. **Prix** **P9**
5. **Réglementation** **P11**
6. **Lauréats de l'édition 2025** **P12**
7. **Partenaires** **P14**
8. **Informations pratiques** **P15**



1. Communiqué de presse

La 10e édition de notre concours « Merci, Maestro ! » se déroulera dans la salle de concert de Piano's Maene, du 8 au 11 avril 2026, et s'achèvera par un concert de gala le 12 avril 2026 dans la salle gothique de l'Hôtel de Ville de Bruxelles.

Organisé par Nataliya Chepurenko, fondatrice de la Brussels International Music Academy, « Merci, Maestro ! » invite les pianistes internationaux et belges de moins de 25 ans à y participer. Cet événement offre une plateforme d'échanges interculturels, donnant aux artistes l'occasion de se faire connaître en Europe et à l'étranger.

« Merci, Maestro ! » offre également la possibilité de créer un nouvel espace dédié au partage de la musique classique pendant le concours, du 8 au 11 avril 2026, ainsi que lors du concert de gala le 12 avril 2026.

Depuis dix années consécutives, le concours international « Merci, Maestro ! » offre à de jeunes pianistes l'occasion de se produire devant un jury composé de musiciens de renommée mondiale. Cet événement permet également à chaque talent de remporter des prix prestigieux et, pour certains d'entre eux, de gagner la possibilité de participer à d'autres festivals ou concerts.

Les inscriptions, qui se sont clôturées le 1er mars, ont révélé une grande diversité internationale, et ce concours attire chaque année de plus en plus de candidats. En 2025, nous avons sélectionné 56 participants parmi 74 candidats issus de 24 pays.

En 2026, le jury se réunira sous la présidence de la pianiste belgo-ukrainienne Nataliya Chepurenko, directrice artistique et fondatrice du concours « Merci, Maestro ! » :

Nataliya Chepurenko (Belgique/Ukraine), présidente du jury, directrice artistique et fondatrice du concours «Merci, Maestro!». Fondatrice, directrice, professeure de piano et professeure de musique de chambre à la «Brussels International Music Academy» et au festival «Music Academy Forte».

Jean-Claude Vanden Eynden (Belgique), professeur honoraire au Conservatoire royal de Bruxelles et maître de résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth.

Yannick van de Velde (Belgique), professeur de piano au Conservatoire du Grand-Duché de Luxembourg et à l'Akademie für Tonkunst de Darmstadt.

Milana Chernyavska (Allemagne), professeure de piano à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz (Autriche) et à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, Espagne).

Tamara Kordzadze (Suisse), professeure de piano au Conservatoire de Zurich. Présidente des associations « Unite Classics » et « Vivace ». Membre du jury de concours internationaux.

Elena Margolina (Allemagne), professeure de piano à l'Université de musique de Detmold, en Allemagne. Professeure à l'Euro Arts Academy.

Pietro Sellito (Italie), enseignant dans l'enseignement public italien et directeur de musique de chambre, de chœur et d'orchestre, en Italie et à l'étranger.

Illia Ovcharenko (Ukraine), pianiste de concert et d'enregistrement de renommée internationale. L'un des jeunes pianistes les plus célèbres au monde. Lauréat du premier prix du Concours international de piano Honens (Canada).

Gustav A. Alink (Pays-Bas) - Membre du jury indépendant, directeur de la Fondation Alink-Argerich, fondée en 1999 en collaboration avec Martha Argerich.

Chenrui Zhang (Chine) - Membre du jury junior, lauréat (Catégorie C – Premier prix) et lauréat de prix spéciaux (Invitation à se produire en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Lviv en Ukraine ; participation au festival MUSICORUM à Bruxelles, en Belgique) du Concours international de piano « Merci, Maestro ! » 2025. Actuellement étudiant en piano à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne (mdw).

Jef Kolacny (Belgique) - Membre du jury junior, lauréat des prix spéciaux (invitation à se produire en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Lviv en Ukraine ; concert avec CAMERATA BRIMA ; concert en solo au SALON BRIMA, bourse pour participer aux masterclasses et concerts du festival international MUSIC ACADEMY FORTE) du Concours international de piano « Merci, Maestro ! » 2024. Elle étudie actuellement avec Julien Libeer à la LUCA School of Arts de Louvain et à l'Académie internationale de musique Bell'Arte (ICPA) avec Nelson Delle-Vigne Fabbri.

Aude Van De Keere (Belgique) – Jury junior, lauréate (Catégorie C – 3e prix) et lauréate du prix spécial (concert en Belgique organisé par BRIMA) du Concours international de piano « Merci, Maestro ! » 2019. Elle poursuit actuellement ses études au Conservatoire royal d'Anvers en tant qu'étudiante en master de soliste sous la direction de la célèbre pianiste Polina Leschenko, tout en poursuivant sa formation de violoniste auprès de la violoniste de renom Aylen Pritchin.



Organisée sur cinq jours, du 8 au 12 avril 2026, cette édition propose aux musiciens de se replonger dans l'œuvre de J. S. Bach, Haydn, Beethoven, Mozart et bien d'autres. Les deux épreuves du concours se dérouleront dans la salle de concert Piano's Maene, à Bruxelles, et seront ouvertes au public. Le concours s'achèvera par un concert de gala des lauréats. Ce concert de gala aura lieu le 12 avril 2026 dans la Salle gothique de l'Hôtel de Ville de Bruxelles (Grand-Place), sous le patronage de l'ambassade d'Ukraine en Belgique.

2. Programme

Le Concours international pour jeunes pianistes « Merci, Maestro ! » est ouvert aux pianistes du monde entier et s'articule en six catégories. Les finalistes seront annoncés à l'issue de chaque prestation dans chaque catégorie.

- **Catégorie A** : pour les candidats âgés de moins de 10 ans (inclus) au premier jour du Concours, soit le 10 avril 2026.
- **Catégorie B** : pour les candidats âgés de 11 à 13 ans (inclus) au premier jour du concours, soit le 10 avril 2026.
- **Catégorie C** : pour les candidats âgés de 14 à 16 ans (inclus) au premier jour du concours, soit le 9 avril 2026.
- **Catégorie D** : pour les candidats âgés de 17 à 19 ans (inclus) au premier jour du Concours, soit le 9 avril 2026.
- **Catégorie E** : pour les candidats âgés de 20 à 22 ans (inclus) au premier jour du Concours, soit le 8 avril 2026.
- **Catégorie F** : pour les candidats âgés de 23 à 25 ans (inclus) au premier jour du Concours, soit le 8 avril 2026.

Présélection par enregistrement vidéo :
Pour toutes les catégories : lien YouTube ou tout autre lien de téléchargement vers un fichier vidéo d'un programme récemment interprété par le candidat. L'enregistrement peut provenir de n'importe quel concert, concours ou enregistrement personnel.

Programme pour toutes les catégories (présélection), sans limite de durée :
une pièce ou une étude virtuose ET
une ou plusieurs œuvres au choix (au moins DEUX pièces au total)






PREMIER TOUR
Catégorie A : 8 minutes maximum
Une des pièces de J.S. Bach
Une étude virtuose de Czerny, Clementi, Chopin, Liszt, Lemoine, Moszkowski, H. Berens, Burgmüller – 18 Études, op. 109 n° 1, 2 ; op. 100 n° 2
Une ou plusieurs œuvres au choix

Catégorie B : 10 minutes maximum
Un prélude et une fugue tirés du WTC ou une invention à deux ou trois voix de J.S. Bach
Une étude virtuose de Czerny, Clementi, Chopin, Liszt, Lyatoshynsky, Bortkiewicz, Moszkowski, Burgmüller – 18 Études, op. 109 n° 2, 5, 6, 8, 10, 13, 15, 16, 18.
Une ou plusieurs œuvres au choix

Catégorie C : 15 minutes maximum
L'un des Préludes et Fugues de J.S. Bach tirés du WTC
Une étude virtuose : F. Chopin, F. Liszt, C. Saint-Saëns, C. Debussy, Moszkowski, V. Kosenko, Étude op. 19 n° 4 (Courante) ; V. Kosenko, 11 études op. 8 (n° 1, 3, 5, 6, 9)
Une ou plusieurs œuvres au choix

Catégorie D : 18 minutes maximum
Un prélude et une fugue de J.S. Bach tirés du WTC
Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Une étude virtuose : F. Chopin, F. Liszt, C. Saint-Saëns, C. Debussy, B. Lyatoshynsky « Étude-Rondo de concert », S. Bortkiewicz 10 études op. 15 (n° 1, 3, 5, 9)

Catégorie E : 20 minutes maximum
Un prélude et une fugue de J.S. Bach tirés du WTC
Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Une étude virtuose : F. Chopin, F. Liszt, C. Saint-Saëns, C. Debussy, B. Lyatoshynsky « Étude-Rondo de concert », S. Bortkiewicz 10 études op. 15 (n° 1, 3, 5, 9)
Une ou plusieurs œuvres au choix

Catégorie F : 25 minutes maximum
Un prélude et une fugue de J.S. Bach tirés du WTC
Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou de variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Une étude virtuose : F. Chopin, F. Liszt, C. Saint-Saëns, C. Debussy, B. Lyatoshynsky « Étude-Rondo de concert », S. Bortkiewicz, 10 études op. 15 (n° 1, 3, 5, 9)
Une ou plusieurs œuvres au choix

DEUXIÈME TOUR (FINAL)

L'ordre d'exécution pour les deux épreuves doit être le suivant :
- **J.S. Bach**
- **Sonate**
- **Étude virtuose**
- **Une ou plusieurs œuvres au choix**

Catégorie A : 8 minutes maximum
Une des pièces de J.S. Bach
Une ou plusieurs œuvres au choix

Catégorie B : 13 minutes maximum
Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Jan Ladislav Dussek
Une ou plusieurs œuvres au choix

Catégorie C : 18 minutes maximum
Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Une ou plusieurs œuvres au choix

Catégorie D : 20 minutes maximum
Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Une ou plusieurs œuvres au choix

Catégorie E : 23 minutes maximum
Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations OU une sonate complète : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Une ou plusieurs œuvres au choix

Catégorie F : 25 minutes maximum
Un mouvement d'une sonate classique (tempo allegro) ou des variations OU une sonate complète : Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Une ou plusieurs œuvres au choix

CONCERT DE GALA
12 avril 2026 | 19h00 | Entrée libre, dons bienvenus

Le concert de gala aura lieu le dimanche 12 avril 2026 à 19h00 dans la salle gothique de l'Hôtel de Ville de Bruxelles. Cette année, le concert de gala est organisé sous le patronage de l'ambassade d'Ukraine en Belgique.

Ce concert de gala est gratuit, car nous pensons que la musique doit être partagée et que les jeunes musiciens internationaux méritent d'avoir une scène.

Lors du concert de gala, les lauréats sélectionnés se produiront dans le magnifique bâtiment historique qu'est l'Hôtel de Ville de Bruxelles. Les diplômes et les prix seront remis au cours du concert de gala.







3. Biographies des MEMBRES DU JURY 2026





Nataliya Chepurenko (Belgique/Ukraine)

Présidente du jury, fondatrice et directrice artistique de :
• Concours international de piano « Merci, Maestro ! »
Fondatrice, directrice et professeure de piano et de musique de chambre de :
• l'Académie internationale de musique de Bruxelles
• le Festival international « MUSIC ACADEMY FORTE »
• l'Orchestre de chambre « CAMERATA BRIMA »
Pendant plusieurs années, pianiste principale du Ballet royal de Flandre et pianiste auprès de
nombreuses compagnies de ballet internationales.
Membre du jury de plusieurs concours internationaux.



Jean-Claude Vanden Eynden (Belgique)

Professeur honoraire au Conservatoire royal de Bruxelles et maître de résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth. Vanden Eynden a souvent siégé au jury de concours internationaux, notamment au Concours international Reine Élisabeth. Il a également été conseiller artistique pour plusieurs festivals, notamment celui de Stavelot.

Il s'est bâti une solide carrière de soliste international. Il a également été directeur artistique du Centre européen de maîtrise pianistique Eduardo Del Pueyo.



Yannick van de Velde (Belgique)

Professeur de piano au Conservatoire du Grand-Duché de Luxembourg et à l'Akademie für Tonkunst de Darmstadt. Il enseigne régulièrement dans le cadre des master classes du Festival international MUSIC ACADEMY FORTE, en Belgique.

Il s'est produit dans le monde entier : à la Philharmonie de Berlin, au Musée de l'Acropole à Athènes, au Lincoln Center à New York, au Centre des Beaux-Arts et au Studio 4 de Flagey à Bruxelles, à la Casa da Música à Porto, au Palacio de Festivales à Santander.



Milana Chernyavska (Allemagne)

Professeure de piano à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz (Autriche) et à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, Espagne). Elle anime de nombreuses master classes internationales à travers le monde. Artiste allemande d'origine ukrainienne. Membre très sollicitée du jury de divers concours de piano prestigieux, notamment l'ARD (Munich), le Concours Busoni, le Concours Telekom Beethoven (Bonn), le Concours Mozart (Salzbourg), le Concours Santa Cecilia à Porto et le Bluethner Goldaward (Vienne).



Tamara Kordzadze (Suisse)

Professeure de piano au Conservatoire de Zurich. Présidente des associations « Unite Classics » et « Vivace », qui promeuvent et soutiennent les enfants et les adultes doués pour la musique en Géorgie. A été cofondatrice, membre du conseil d'administration et responsable des relations internationales des associations « Youth Classics » et « International Music Week Montepulciano » de 2009 à 2014. Tamara s'est distinguée et a remporté des prix – dont des premiers prix – lors de nombreux concours de piano nationaux et internationaux. Membre du jury lors de concours internationaux.



Elena Margolina (Allemagne)

Professeure de piano à l'Université de musique de Detmold, en Allemagne. Professeure à l'Euro Arts Academy. Elle donne des master classes dans le monde entier, notamment en Allemagne, en Corée du Sud, au Canada, en Chine, en Albanie, en Ukraine, au Royaume-Uni, en Pologne et en Italie. De nombreux élèves qu'elle a formés remportent régulièrement des prix lors de concours de piano à travers le monde, se lançant ainsi dans des carrières internationales couronnées de succès. Elle est une membre du jury très sollicitée lors de concours internationaux de musique. Elle mène une carrière artistique très active en tant que pianiste de concert, collaborant avec des orchestres symphoniques de renom et des chefs d'orchestre éminents dans des salles de concert prestigieuses à travers l'Europe et au-delà.



Pietro Sellitto (Italie)

Professeur de musique dans l'enseignement public italien et fondateur du Concours international de musique CIMN en Italie. Il est également chef d'orchestre de musique de chambre, chorale et symphonique, en Italie et à l'étranger. Fondateur de l'Accademia Musicale Nocera et président de l'Associazione di Cultura Musicale di Sant' Anna à Nocera Inferiore (SA) – actuellement connue sous le nom d'Associazione Musica Nova –, il est également, depuis 2013, l'organisateur de nombreux événements culturels majeurs auxquels participent des artistes de renom issus du monde de l'opéra, de la musique classique et de la musique contemporaine.



Illia Ovcharenko (Ukraine)

Pianiste de concert et enregistrant de renommée internationale. L'un des jeunes pianistes les plus acclamés au monde. Il est lauréat du prix Honens. Ovcharenko a remporté des prix lors de plus de 20 concours à travers le monde. Ovcharenko se produit dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses au monde, notamment le Carnegie Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Konzerthaus de Berlin, la Salle Bourgie à Montréal et la Salle Cortot à Paris. Il a également participé au prestigieux programme Classeek Ambassador.



Gustav A. Alink (Pays-Bas) - Membre independant du Jury

Directeur de la Fondation Alink-Argerich, fondée en 1999 en collaboration avec Martha Argerich. Au début des années 1980, c'est Martha Argerich qui l'a conseillé dans le cadre de ses recherches sur les concours de piano. Au cours de ces recherches, Gustav Alink a assisté à quelque 600 concours de piano à travers le monde. Il a publié six ouvrages et rédigé de nombreux articles. En raison de ses recherches approfondies, Gustav Alink était souvent surnommé « M. Concours ». La Fondation Alink-Argerich (AAF) est un centre d'information et de services indépendant et objectif destiné aux musiciens et aux concours, avec un accent particulier sur les pianistes et les concours de piano.



Chenrui Zhang (Chine) - Jury Junior

- Lauréat (Catégorie C – Premier prix) et lauréat des prix spéciaux
  - Invitation à se produire en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Lviv en Ukraine
  - Participation au festival MUSICORUM à Bruxelles, en Belgique du Concours international de piano « Merci, Maestro ! » 2025
- Actuellement étudiant en interprétation pianistique à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne (mdw).



Jef Kolacny (Belgique) - Jury Junior

- Lauréat des prix spéciaux du Concours international de piano « Merci, Maestro ! » 2024 :
  - Invitation à se produire en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Lviv en Ukraine
  - Concert avec CAMERATA BRIMA
  - Concert en solo au SALON BRIMA,
  - Bourse pour participer aux masterclasses et concerts du Festival international MUSIC ACADEMY FORTE
- Étudie actuellement avec Julien Libeer à la LUCA School of Arts de Louvain et à l'Académie internationale de musique Bell'Arte (ICPA) avec Nelson Delle-Vigne Fabbri.



Aude Van De Keere (Belgique) - Jury Junior

- Lauréate (Catégorie C – 3e prix) et lauréate du Prix spécial
  - Concert en Belgique organisé par BRIMA dans le cadre du Concours international de piano « Merci, Maestro ! » 2019
- Elle poursuit actuellement ses études au Conservatoire royal d'Anvers en master de soliste sous la direction de la célèbre pianiste Polina Leschenko, tout en continuant sa formation de violoniste auprès de la violoniste de renom Aylen Pritchin.

4. Prix

Le concours international « Merci, Maestro ! » est ouvert aux jeunes pianistes du monde entier. Le concours se déroulera à Bruxelles, en Belgique, du 8 au 11 avril 2026, après une présélection qui aura lieu du 6 au 10 mars 2026 (présélection sur la base d'enregistrements vidéo).

- Il existe six catégories : A, B, C, D, E et F :
  - Catégorie A : candidats âgés de 10 ans et moins
  - Catégorie B : candidats âgés de 11 à 13 ans
  - Catégorie C : candidats âgés de 14 à 16 ans
  - Catégorie D : candidats âgés de 17 à 19 ans
  - Catégorie E : candidats âgés de 20 à 22 ans
  - Catégorie F : candidats âgés de 23 à 25 ans

Le concert de gala est prévu le dimanche 12 avril 2026, dans la salle gothique de l'Hôtel de Ville de Bruxelles (Grand-Place).

Prix :

- **Catégorie A :**
- Premier prix : diplôme et cadeaux spéciaux
- Deuxième prix : diplôme et cadeaux spéciaux
- Troisième prix : diplôme et cadeaux spéciaux

- **Catégorie B :**
- Premier prix : 200 euros
- Deuxième prix : 150 euros
- Troisième prix : 100 euros

- **Catégorie C :**
- Premier prix : 300 euros
- Deuxième prix : 200 euros
- Troisième prix : 150 euros

- **Catégorie D :**
- Premier prix : 400 euros
- Deuxième prix : 250 euros
- Troisième prix : 200 euros

- **Catégorie E :**
- Premier prix : 500 euros
- Deuxième prix : 300 euros
- Troisième prix : 250 euros

- **Catégorie F :**
- Premier prix : 600 euros
- Deuxième prix : 350 euros
- Troisième prix : 300 euros





PRIX SPECIAUX

- **BOURSE pour la participation aux masterclasses « MUSIC ACADEMY FORTE » en 2026 ou 2027**
  Offerte par Nataliya Chepurenko (BRIMA)
- **Concerts à l'ART SALON BRIMA, Bruxelles, Belgique, en 2026/2027**
  Offerts par Nataliya Chepurenko (BRIMA)
- **Concert : participation au festival « MUSICORUM » 2026 et 2027**
- **Concerts en Italie : Offerts par l'Accademia Musicale Nocerina**
- **Concert à Zurich, Suisse : Offert par « Unite Classics »**
- **BOURSE pour la participation aux masterclasses du Forum international de piano de Sanok, Pologne**
  Offert par « Bieszczady Without Borders »
- **« Prix Schubert » – pour la meilleure interprétation d'une œuvre de Franz Schubert**
  Offert par Elena Margolina-Hait
- **Prix pour les plus jeunes participants prometteurs dans chaque catégorie**
- **Prix en espèces**
- **Prix spéciaux pour la catégorie A**
- **Prix spéciaux décernés par un jury de la presse indépendante**
- **Prix spéciaux décernés par un jury junior**
- **Autres prix spéciaux décernés par : « Point d'Orque », « MUSIC ACADEMY FORTE », « BRIMA » …**



5. REGLEMENT

- Tous les lauréats recevront un diplôme et un prix en espèces lors du concert de gala.
- Si plusieurs lauréats obtiennent le même nombre de points, le prix sera réparti entre eux à parts égales.
- Si le lauréat n'est pas présent au concert de gala, les prix et les diplômes ne lui seront pas remis.
- Une attestation de participation sera délivrée aux participants qui n'ont pas été sélectionnés pour la finale, le soir même de l'annonce des résultats du premier tour, au secrétariat du concours.
- Toutes les œuvres doivent être interprétées de mémoire, sans partition et sans répétition.
- Aucune modification du répertoire ne sera autorisée après l'inscription au concours.
- Les lauréats s'engagent à donner un concert de bienfaisance au profit du concours.
- Les candidats doivent se présenter au moins 30 minutes avant leur prestation.
- Si le candidat est l'élève d'un des membres du jury, ce dernier ne peut pas voter.
- Le candidat ayant déjà reçu un prix ne peut pas participer une nouvelle fois dans la même catégorie.
- Il est interdit au public de prendre des photos ou de filmer pendant les représentations. L'organisateur du Concours se réserve le droit de réaliser et de reproduire des photos, des enregistrements vidéo et audio, ainsi que de les diffuser à la radio et à la télévision.
- Les membres du jury sont des musiciens et des professeurs de renommée mondiale.
- Les décisions du jury sont sans appel. Seuls les membres du jury sont compétents pour trancher tout litige. Leurs décisions sont sans appel et ne doivent pas être justifiées. Les membres du jury peuvent éventuellement décider de ne décerner aucun prix dans une catégorie. Si deux candidats se retrouvent à égalité, le président du jury désignera le lauréat.
- Le concours « Merci, Maestro ! » se réserve le droit, sans paiement de droits, d'enregistrer et de diffuser des enregistrements à des fins médiatiques et autres, y compris sur Internet et à la télévision, de diffuser, filmer, enregistrer, filmer en vidéo, photographier ou retransmettre en direct toutes les étapes du concours, toutes les prestations primées et tous les concerts.
- Le concours « Merci, Maestro ! » se réserve le droit de modifier les conditions et le règlement dans l'intérêt du concours.
- En cas de refus du candidat de participer au concours, les frais d'inscription ne seront pas remboursés.
- Toutes les pièces choisies par les candidats eux-mêmes doivent être approuvées par le jury et figurer dans un répertoire.
- L'annonce des finalistes de chaque catégorie aura lieu après la prestation de tous les candidats de la catégorie (à la fin de la journée).
- L'ordre des candidats est établi par ordre alphabétique. Toutefois, l'organisateur du concours se réserve le droit de modifier cet ordre.
- L'organisateur du concours décline toute responsabilité pour les dommages physiques ou matériels pouvant résulter de la participation au concours.
- Chaque participant est responsable de souscrire sa propre assurance médicale, une assurance contre les risques et une assurance pour ses effets personnels.
- Aucune œuvre de compositeurs russes ne peut être interprétée pendant le concours.

6. Lauréats de l'édition 2025 : Félicitations!



CATÉGORIE A

- 1er prix : Oleksandr Kostyshyn (Ukraine, 8 ans), Yihan-Laura Xu (Chine, 8 ans), Freddy Wu (Autriche, 10 ans)
- 2e prix : Agnia Kovaleva (Belgique, 8 ans), Jingshu Shi (Chine, 9 ans), Pavlo Rovchak (Ukraine, 10 ans), Heda Hou (Pays-Bas, 10 ans), Nora Kostenko (Ukraine, 10 ans), Yijia Gu (Chine, 9 ans)
- 3e prix : Emma Mamaieva (Ukraine, 9 ans), Oscar Liu (Irlande, 10 ans), Osamu Ishimaru (Japon, 7 ans)

CATÉGORIE B

Les membres du jury ont décidé qu'aucun prix ne serait décerné cette année dans la catégorie B.

CATÉGORIE C

- 1er prix : Chenrui Zhang (Chine, 15 ans)
- 2e prix : Martin Bajer (République tchèque, 16 ans)
- 3e prix : non décerné

CATÉGORIE D

- 1er prix : Yurii Nechypor (Ukraine, 18 ans)
- 2e prix : Magdalena Pflüger (Allemagne, 17 ans)
- 3e prix : Shiyi Liu (Chine, 17 ans), Sin U Sou (Macao, 19 ans)

CATÉGORIE E

- 1er prix : Steven Kleeven (Belgique, 20 ans), Ihor Panchenko (Ukraine, 20 ans)
- 2e prix : Yana Kalenchuk (Ukraine, 20 ans)
- 3e prix : Kyoka Sasaya (Japon, 22 ans)

CATÉGORIE F

- 1er prix : Akito Nagai (Japon, 24 ans)
- 2e prix : Nikolas Pappas (Grèce, 24 ans)
- 3e prix : Fumika Matsumura (Japon, 23 ans)

Lauréats des prix spéciaux :

- Invitation de l'Orchestre symphonique académique de la Philharmonie nationale de Lviv « Myroslav Skoryk » et du Lycée musical d'État « Krushelnytska » de Lviv à se produire en tant que soliste lors d'un concert avec l'Orchestre symphonique de Lviv (Ukraine) en 2025/2026 :
- ***Chenrui Zhang (Chine, 15 ans) & Yurii Nechypor (Ukraine, 18 ans)***

- Bourses partielles pour la participation au Festival international de masterclasses et de concerts « MUSIC ACADEMY FORTE » 2025 ou 2026 :
- ***Martin Bajer (République tchèque, 16 ans), Yurii Nechypor (Ukraine, 18 ans), Shiyi Liu (Chine, 17 ans), Sin U Sou (Macao, 19 ans), Steven Kleeven (Belgique, 20 ans), Ihor Panchenko (Ukraine, 20 ans), Yana Kalenchuk (Ukraine, 20 ans)***

- Bourses complètes pour la participation au Festival international de masterclasses et de concerts « MUSIC ACADEMY FORTE » 2025 ou 2026 :
- ***Akito Nagai (Japon, 24 ans)***

- Invitation à participer au 21e Forum international de piano « Bieszczady Without Borders » à Sanok (Pologne) du 1er au 7 février 2026 (exonération des frais d'inscription d'environ 150 euros) :
- ***Martin Bajer (République tchèque, 16 ans), Ondrej Sýkora (Slovaquie, 16 ans), Nikolas Pappas (Grèce, 24 ans)***

- Concert en ITALIE organisé par l'ASSOCIAZIONE DI ALTA CULTURA MUSICALE (les frais de voyage et d'hébergement sont inclus dans le prix) :
- ***Yurii Nechypor (Ukraine, 18 ans)***

- Masterclass en ITALIE organisée par l'ACCADEMIA MUSICALE NOCERINA (frais de voyage et d'hébergement compris dans le prix) :
- ***Nora Kostenko (Ukraine, 10 ans) & Mishel Kostenko (Ukraine, 15 ans)***

- Participation au concert du festival MUSICORUM (Bruxelles, Belgique) 2025/2026 :
- ***Chenrui Zhang (Chine, 15 ans)***

- Participation au concert avec CAMERATA BRIMA à Bruxelles, Belgique 2025/2026 :
- ***Steven Kleeven (Belgique, 20 ans)***

- Meilleure interprétation d’une composition moderne :
- ***Magdalena Pflüger (Allemagne, 17 ans)***

- Prix du plus jeune finaliste prometteur de la catégorie C :
- ***Sebastian Congyi Wang (Royaume-Uni, 14 ans)***

- Meilleure interprétation d’une pièce virtuose – Édition spéciale de partitions de compositeurs ukrainiens :
- ***Akito Nagai (Japon, 24 ans)***

- Meilleure interprétation d’une composition d’un compositeur ukrainien :
- ***Yana Kalenchuk (Ukraine, 20 ans)***

7. PARTNENAIRES

Ambassade d'Ukraine
(au Royaume de Belgique)
Parrainage du concert de gala « Merci, Maestro ! »

Brussels International Music Academy
aide financière pour couvrir certains frais, ainsi que la participation à certains concerts organisés la même année que celle où les lauréats se produisent.

Piano's Maene Brussels
accueille la compétition.

Hoofdstedelijke Academie
Ils mettent à disposition des salles de répétition pour toute la durée du concours.

ART SALON BRIMA
offre des prix spéciaux aux lauréats sélectionnés

MUSIC ACADEMY FORTE
octroye des bourses aux lauréats sélectionnés afin qu'ils puissent participer aux masterclasses

City of Brussels
provides one of the most beautiful concert room in Belgium for the Gala Concert: the gothic room at the City Hall of Brussels

UNITE CLASSICS
offre des prix spéciaux aux lauréats sélectionnés

The Alink-Argerich Foundation
annonce les informations concernant notre concours

Lviv State Music Lyceum named after Solomiya Krushelnytska
offre des prix spéciaux aux lauréats sélectionnés

MUSIQ 3 Radio Chanel
annonce les informations concernant notre concours

International Piano Forum "Bieszczady Without Borders"
offre des prix spéciaux aux lauréats sélectionnés

MUSICORUM FESTIVAL
offre des prix spéciaux aux lauréats sélectionnés afin qu'ils puissent se produire lors du festival

ACCADEMIA MUSICALE NOCERINA
offre des prix spéciaux aux lauréats sélectionnés

8. INFORMATIONS PRATIQUES

Site web : www.mercimaestro.be
E-mail : info@mercimaestro.be
Téléphone : +32 496 48 87 80
Lieu du concours : « Piano's Maene Brussels », Rue de l'Argonne 37, 1060 Bruxelles

Dates :
Présélection : 06-10 mars 2026 | en ligne (via des performances vidéo)
Demi-finale : 08-10 avril 2026 | 09h30 - 20h00
Finale : 10-11 avril 2026 | 09h30 - 20h00

Le concours est ouvert au public (entrée libre)

Concert de gala : Dimanche 12 avril 2026, 19h00
Adresse : Salle gothique, Hôtel de Ville de Bruxelles - Grand-Place
Entrée : Entrée libre, réservation obligatoire
* Les enfants de moins de 8 ans ne sont pas admis au concert de gala.

