Merci, Maestro!

1.	**Persbericht**	**P1**
2.	**Programma**	**P3**
3.	**Biografieën van juryleden**	**P6**
4.	**Prijzen**	**P9**
5.	**Reglement**	**P11**
6.	**Winnaars van de editie van 2025**	**P12**
7.	**Partners**	**P14**
8.	**Praktische informatie**	**P15**



1. Persbericht

De 10e editie van onze wedstrijd « Merci, Maestro! » vindt plaats in de concertzaal van Piano's Maene, van 8 tot 11 april 2026, en wordt afgesloten met een galaconcert op 12 april 2026 in de Gotische zaal van het stadhuis van Brussel.

« Merci, Maestro! », georganiseerd door Nataliya Chepurenko, oprichtster van de Brussels International Music Academy, verwelkomt internationale en Belgische pianisten jonger dan 25 jaar om deel te nemen. Dit evenement biedt een platform voor interculturele uitwisseling en geeft artiesten de kans om bekendheid te verwerven in Europa en daarbuiten.

"Merci, Maestro!" biedt ook de mogelijkheid om een nieuwe ruimte te creëren om klassieke muziek te delen tijdens de wedstrijd, van 8 tot 11 april 2026, en tijdens het galaconcert op 12 april 2026.
For ten consecutive years, the international competition « Merci, Maestro! » gives an opportunity to young pianists to perform in front of a jury composed of world famous musicians. This event also provides chances for every talent to win prestigious prizes and, for some of them, to win opportunities to participate in other festivals or concerts.

De inschrijving is op 1 maart gesloten. Deze wedstrijd, die zich kenmerkt door een grote internationale diversiteit, trekt elk jaar meer en meer kandidaten. In 2025 hebben we 56 deelnemers geselecteerd uit 74 aanmeldingen uit 24 landen.

In 2026 komt de jury bijeen onder voorzitterschap van de Belgisch-Oekraïense pianiste Nataliya Chepurenko, artistiek directeur en oprichter van de wedstrijd «Merci, Maestro!»:

Nataliya Chepurenko (België/Oekraïne), juryvoorzitter, artistiek directeur en oprichter van de wedstrijd «Merci, Maestro!». Oprichter, directeur, pianodocent en docent kamermuziek van de «Brussels International Music Academy» en het festival «Music Academy Forte».

Jean-Claude Vanden Eynden (België), ereprofessor aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en Master in Residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Yannick van de Velde (België), pianohoogleraar aan het Conservatoire du Grand-Duché in Luxemburg en de Akademie für Tonkunst Darmstadt.

Milana Chernyavska (Duitsland), professor van piano aan de Universiteit voor Muziek en Podiumkunsten Graz (Oostenrijk) & Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, Spanje).

Tamara Kordzadze (Zwitserland), professor van piano aan het Conservatorium van Zürich. Voorzitter van de verenigingen “Unite Classics” en “Vivace”. Jurylid bij internationale wedstrijden.

Elena Margolina (Duitsland), professor van piano aan de Universiteit voor Muziek in Detmold, Duitsland. Faculteitsprofessor aan de Euro Arts Academy.

Pietro Sellito (Italië), leraar aan de Italiaanse openbare school en directeur van kamer-, koor- en orkestmuziek, in Italië en in het buitenland.

Illia Ovcharenko (Oekraïne), internationaal geprezen concert- en opnamepianist. Een van 's werelds meest gevierde jonge pianisten. Winnaar van de eerste prijs van de Honens International Piano Competition (Canada).

Gustav A. Alink (Nederland) – Jurylid van de onafhankelijke pers, directeur van de Alink-Argerich Foundation, die in 1999 samen met Martha Argerich werd opgericht.

Chenrui Zhang (China) – Lid van de juniorjury, laureaat (categorie C – eerste prijs) en winnaar van speciale prijzen (Uitnodiging om als solist op te treden met het Symfonieorkest van Lviv in Oekraïne; Deelname aan het MUSICORUM Festival in Brussel, België) van het Internationale Pianoconcours “Merci, Maestro!” 2025. Momenteel studeert hij piano aan de Universiteit voor Muziek en Podiumkunsten Wenen (mdw).

Jef Kolacny (België) - Juniorjury, winnaar van speciale prijzen (uitnodiging om als solist op te treden met het Symfonieorkest van Lviv in Oekraïne; concert met CAMERATA BRIMA; soloconcert in SALON BRIMA, beurs voor deelname aan het internationale festival Masterclasses & Concerts MUSIC ACADEMY FORTE) van het Internationale Pianoconcours “Merci, Maestro!” 2024. Studeert momenteel bij Julien Libeer aan de LUCA School of Arts in Leuven en aan de Bell’Arte International Music Academy (ICPA) bij Nelson Delle-Vigne Fabbri.

Aude Van De Keere (België) - Juniorjury, laureaat (Categorie C - 3e prijs) & winnaar van de speciale prijs (concert in België georganiseerd door BRIMA) van het Internationale Pianoconcours “Merci, Maestro!” 2019. Momenteel zet ze haar studies voort aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen als masterstudente soliste bij de gerenommeerde pianiste Polina Leschenko, terwijl ze haar vioolopleiding voortzet bij topvioliste Aylen Pritchin.






Deze editie, die plaatsvindt van 8 tot 12 april 2026, biedt de musici een terugblik op het werk van J.S. Bach, Haydn, Beethoven, Mozart en vele anderen. De twee rondes van de wedstrijd vinden plaats in de concertzaal van Piano's Maene in Brussel en zijn toegankelijk voor het publiek. De wedstrijd wordt afgesloten met een galaconcert van de winnaars. Dit galaconcert vindt plaats op 12 april 2026 in de Gotische Zaal van het stadhuis van Brussel (Grote Markt) en wordt georganiseerd onder de patrocinaat van de ambassade van Oekraïne in België.

2. Programma

De internationale wedstrijd voor jonge pianisten « Merci, Maestro! » staat open voor pianisten uit de hele wereld en is onderverdeeld in zes categorieën. De finalisten worden na elk optreden van elke categorie bekendgemaakt.

- Categorie A: voor deelnemers die op de eerste dag van de wedstrijd, namelijk 10 april 2026, 10 jaar of jonger zijn.
- Categorie B: voor kandidaten van 11 tot en met 13 jaar op de eerste dag van de wedstrijd, dat is 10 april 2026.
- Categorie C: voor kandidaten van 14 tot en met 16 jaar op de eerste dag van de wedstrijd, dat is 9 april 2026.
- Categorie D: voor kandidaten van 17 tot en met 19 jaar op de eerste dag van de wedstrijd, dat is 9 april 2026.
- Categorie E: voor kandidaten van 20 tot en met 22 jaar op de eerste dag van de wedstrijd, dat is 8 april 2026.
- Categorie F: voor kandidaten van 23 tot en met 25 jaar op de eerste dag van de wedstrijd, dat wil zeggen 8 april 2026.

Voorselectie via video-opnames:
Voor alle categorieën: een link naar een YouTube-video of een ander videobestand met een recent door de kandidaat uitgevoerd programma. De opname mag afkomstig zijn van een optreden, een wedstrijd of een eigen opname.

Programma voor alle categorieën (voorselectie), zonder tijdslimiet:
één virtuoos stuk/etude EN
een of meer werken naar eigen keuze (in totaal ten minste TWEE stukken)






EERSTE RONDE

- **Categorie A: maximaal 8 minuten**

Een van de stukken van J.S. Bach
Een virtuoze etude van Czerny, Clementi, Chopin, Liszt, Lemoine, Moszkowski, H. Berens, Burgmüller – 18 Études, Op. 109 nr. 1, 2; Op. 100 nr. 2
Een of meer werken naar eigen keuze

- **Categorie B: maximaal 10 minuten**

Een van de preludes en fuga's uit het WTC of een twee- of driestemmige inventie van J.S. Bach
Eén virtuoze etude van Czerny, Clementi, Chopin, Liszt, Lyatoshynsky, Bortkiewicz, Moszkowski, Burgmüller – 18 Études, Op.109 nr. 2, 5, 6, 8, 10, 13, 15, 16, 18.
Een of meer werken naar eigen keuze

- **Categorie C: maximaal 15 minuten**

Een van de preludes en fuga's van J.S. Bach uit WTC
Eén virtuoze etude: F. Chopin, F. Liszt, C. Saint-Saëns, C. Debussy, Moszkowski, V. Kosenko Etude op. 19 nr. 4 (Courante); V. Kosenko 11 etudes op. 8 (nr. 1, 3, 5, 6, 9)
Een of meer werken naar eigen keuze

Categorie D: maximaal 18 minuten
Een van de preludes en fuga's van J.S. Bach uit het WTC
Eén deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Eén virtuoze etude: F. Chopin, F. Liszt, C. Saint-Saëns, C. Debussy, B. Lyatoshynsky "Concert Etude-Rondo", S. Bortkiewicz 10 etudes op.15 (nr. 1, 3, 5, 9)

Categorie E: maximaal 20 minuten
Een van de preludes en fuga's van J.S. Bach uit het WTC
Eén deel van een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Eén virtuoze etude: F. Chopin, F. Liszt, C. Saint-Saëns, C. Debussy, B. Lyatoshynsky "Concert Etude-Rondo", S. Bortkiewicz 10 etudes op. 15 (nr. 1, 3, 5, 9)
Een of meer werken naar eigen keuze

Categorie F: maximaal 25 minuten
Een van de preludes en fuga's van J.S. Bach uit het WTC
Eén deel van een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Eén virtuoze etude: F. Chopin, F. Liszt, C. Saint-Saëns, C. Debussy, B. Lyatoshynsky "Concert Etude-Rondo", S. Bortkiewicz 10 etudes op. 15 (nr. 1, 3, 5, 9)
Een of meer werken naar eigen keuze

TWEEDE (FINALE) RONDE

De volgorde van uitvoering voor beide rondes moet als volgt zijn:
J.S. Bach
Sonate
Virtuoze etude
Een of meer werken naar eigen keuze

Categorie A: maximaal 8 min.
Een stuk van J.S. Bach
Een of meer werken naar eigen keuze

Categorie B: maximaal 13 min.
Een deel uit een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Jan Ladislav Dussek
Een of meer werken naar eigen keuze

Categorie C: maximaal 18 min.
Eén deel van een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Een of meer werken naar eigen keuze

Categorie D: maximaal 20 min.
Eén deel van een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Een of meer werken naar eigen keuze

Categorie E: maximaal 23 min.
Eén deel van een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties OF volledige sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Een of meer werken naar eigen keuze

Categorie F: maximaal 25 min.
Eén deel van een klassieke sonate (tempo allegro) of variaties OF een volledige sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi
Een of meer werken naar eigen keuze

GALACONCERT
12 april 2026 | 19:00 uur | Gratis toegang, een donatie is welkom

Het galaconcert vindt plaats op zondag 12 april 2026 om 19:00 uur in de Gotische zaal van het stadhuis van Brussel. Dit jaar wordt het galaconcert georganiseerd onder de patrocinaat van de ambassade van Oekraïne in België.

Dit galaconcert is gratis, omdat wij vinden dat muziek gedeeld moet worden en dat jonge internationale musici een podium verdienen.

Tijdens het galaconcert zullen geselecteerde winnaars optreden in het prachtige historische gebouw, het stadhuis van Brussel. Tijdens het galaconcert worden diploma's en prijzen uitgereikt.







3. Biografieën van juryleden 2026





Nataliya Chepurenko (België/Oekraïne)

Juryvoorzitter, oprichter en artistiek directeur van:
• Internationale pianowedstrijd „Merci, Maestro!"
Oprichtster, directrice en docente piano en kamermuziek van:
• Brussels International Music Academy
• Internationaal festival "MUSIC ACADEMY FORTE"
• Kamerorkest "CAMERATA BRIMA"
Gedurende meerdere jaren hoofdpianiste van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en pianiste bij
talrijke internationale balletgezelschappen.
Jurylid bij diverse internationale wedstrijden.



Jean-Claude Vanden Eynden (België)

Ereprofessor aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en Master in Residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Vanden Eynden was vaak jurylid bij internationale wedstrijden, met name bij de Internationale Koningin-Elisabethwedstrijd. Daarnaast was hij artistiek adviseur voor verschillende festivals, zoals dat in Stavelot.

Hij bouwde een solide carrière op als internationaal solist. Ook was hij artistiek directeur van het Centre européen de maîtrise pianistique Eduardo Del Pueyo.



Yannick van de Velde (België)

Hoogleraar piano aan het Conservatoire du Grand-Duché in Luxemburg en de Akademie für Tonkunst in Darmstadt. Hij geeft regelmatig les tijdens de masterclass van het internationale festival MUSIC ACADEMY FORTE in België.

Hij trad over de hele wereld op: in de Philharmonie in Berlijn, het Akropolismuseum in Athene, het Lincoln Center in New York, het Paleis voor Schone Kunsten en Studio 4 van Flagey in Brussel, Casa da Música in Porto en het Palacio de Festivales in Santander.



Milana Chernyavska (Duitsland)

Hoogleraar piano aan de Universiteit voor Muziek en Podiumkunsten in Graz (Oostenrijk) en de Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, Spanje). Ze geeft wereldwijd talrijke internationale masterclasses. Een Duitse artieste met Oekraïense roots. Een veelgevraagd jurylid bij diverse prestigieuze pianowedstrijden, waaronder de ARD (München), de Busoni-wedstrijd, de Telekom Beethoven-wedstrijd (Bonn), de Mozart-wedstrijd (Salzburg), de Santa Cecilia in Porto-wedstrijd en de Bluethner Goldaward (Wenen).



Tamara Kordzadze (Zwitzerland)

Professor of piano at the Zurich Conservatory. President of Association "Unite Classics" and "Vivace" – an association that promotes and supports musically talented children and adults in Georgia. Was co-founder, board member, and head of international relationships of the association „Youth Classics" and „International Music Week Montepulciano" from 2009 to 2014. Tamara has been distinguished and has won prizes – including 1st prizes – at numerous national and international piano competitions. Jury Member at international Competitions.



Elena Margolina (Duitsland)

Hoogleraar piano aan de Hogeschool voor Muziek in Detmold, Duitsland.
Faculteitsdocent aan de Euro Arts Academy. Geeft masterclasses over de hele wereld, onder meer in Duitsland, Zuid-Korea, Canada, China, Albanië, Oekraïne, het Verenigd Koninkrijk, Polen en Italië. Talrijke studenten van haar winnen regelmatig prijzen bij pianowedstrijden over de hele wereld en bouwen een succesvolle internationale carrière op. Veelgevraagd jurylid bij internationale muziekwedstrijden wereldwijd. Levendige artistieke carrière als concertpianiste in samenwerking met gerenommeerde symfonieorkesten en vooraanstaande dirigenten in prestigieuze concertzalen in heel Europa en daarbuiten.



Pietro Sellitto (Italië)

Musiekleraar aan de Italiaanse openbare school en oprichter van het Internationale Muziekconcours CIMN in Italië. Hij is tevens dirigent van kamermuziek, koor- en orkestmuziek, zowel in Italië als in het buitenland. Oprichter van de Accademia Musicale Nocera en voorzitter van de Associazione di Cultura Musicale di Sant'Anna in Nocera Inferiore (SA) – momenteel bekend als Associazione Musica Nova – en sinds 2013 is hij ook de organisator van vele belangrijke culturele evenementen waaraan gerenommeerde artiesten uit de wereld van de opera, de klassieke en de hedendaagse muziek deelnemen.



Illia Ovcharenko (Oekraïne)

Internationaal geprezen concert- en opnamepianist. Een van 's werelds meest gevierde jonge pianisten. Hij is de Honens-prijswinnaar van 2022. Ovcharenko heeft prijzen gewonnen bij meer dan 20 wedstrijden over de hele wereld. Ovcharenko treedt op in enkele van de meest prestigieuze concertzalen ter wereld, waaronder Carnegie Hall, de Elbphilharmonie in Hamburg, het Konzerthaus Berlin, de Salle Bourgie in Montréal en de Salle Cortot in Parijs. Hij was ook artiest in het prestigieuze Classeek Ambassador Programme.



Gustav A. Alink (Nederland) - Onafhankelijke persjury

Directeur van de Alink-Argerich Foundation, die in 1999 samen met Martha Argerich werd opgericht. Begin jaren tachtig was het Martha Argerich die hem adviseerde tijdens zijn onderzoek naar pianowedstrijden. Tijdens dit onderzoek bezocht Gustav Alink zo'n 600 pianowedstrijden wereldwijd. Hij publiceerde zes boeken en schreef vele artikelen. Vanwege zijn toegewijde onderzoek werd Gustav Alink vaak 'Mr. Competition' genoemd. De Alink-Argerich Foundation (AAF) is een onafhankelijk en objectief informatie- en servicecentrum voor musici en wedstrijden, met een specifieke focus op pianisten en pianowedstrijden.



Chenrui Zhang (China) - Junior Jury

- Laureaat (Categorie C – Eerste prijs) en winnaar van speciale prijzen
  - Uitnodiging om als solist op te treden met het Symfonieorkest van Lviv in Oekraïne
  - Deelname aan het MUSICORUM-festival in Brussel, België van het Internationale Pianoconcours „Merci, Maestro!“ 2025
- Momenteel studeert hij piano aan de Universiteit voor Muziek en Podiumkunsten Wenen (mdw).



Jef Kolacny (België) - Junior Jury

- Winnaar van de speciale prijzen van het Internationale Pianoconcours „Merci, Maestro!“ 2024:
  - Uitnodiging om als solist op te treden met het Symfonieorkest van Lviv in Oekraïne
  - Concert met CAMERATA BRIMA
  - SOLO-concert in SALON BRIMA,
  - Beurs voor deelname aan het internationale festival Masterclasses & Concerten MUSIC ACADEMY FORTE
- Studeert momenteel bij Julien Libeer aan de LUCA School of Arts in Leuven en aan de Bell'Arte International Music Academy (ICPA) bij Nelson Delle-Vigne Fabbri.



Aude Van De Keere (België) - Junior Jury

- Laureaat (Categorie C – 3e prijs) en winnaar van de speciale prijs
  - Concert in België, georganiseerd door BRIMA van het Internationale Pianoconcours „Merci, Maestro!“ 2019
- Momenteel zet ze haar studie voort aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen als masterstudent solist bij de gerenommeerde pianiste Polina Leschenko, terwijl ze haar vioolopleiding voortzet bij topvioliste Aylen Pritchin.

4. Prijzen

The international competition « Merci, Maestro! » is open to young pianists from all around the world. The competition takes place at Brussels, Belgium, from April 8th to April 11th, 2026, after the preselection from March 6th to March 10th, 2026 (preselection through video performances).

- There are six categories : A, B, C, D, E and F:
  - Category A: candidates aged 10 and under
  - Category B: candidates between 11 and 13
  - Category C: candidates between 14 and 16
  - Category D: candidates between 17 and 19
  - Category E: candidates between 20 and 22
  - Category F: candidates between 23 and 25

The Gala Concert is scheduled on Sunday 12th April, 2026, at the Gothic room, Brussels Town Hall (Grand-Place).

Prijzen:

Categorie A:
Eerste prijs: diploma & speciale geschenken
Tweede prijs: diploma & speciale geschenken
Derde prijs: diploma & speciale geschenken

Categorie B:
Eerste prijs: 200 euro
Tweede prijs: 150 euro
Derde prijs: 100 euro

Categorie C:
Eerste prijs: 300 euro
Tweede prijs: 200 euro
Derde prijs: 150 euro

Categorie D:
Eerste prijs: 400 euro
Tweede prijs: 250 euro
Derde prijs: 200 euro

Categorie E:
Eerste prijs: 500 euro
Tweede prijs: 300 euro
Derde prijs: 250 euro

Categorie F:
Eerste prijs: 600 euro
Tweede prijs: 350 euro
Derde prijs: 300 euro





SPECIALE PRIJZEN

- BEURS VOOR DEELNAME AAN DE MASTERCLASSES "MUSIC ACADEMY FORTE" IN 2026 OF 2027 AANGEBODEN DOOR NATALIYA CHEPURENKO (BRIMA)
- CONCERTEN IN ART SALON BRIMA, BRUSSEL, BELGIË 2026/2027 AANGEBODEN DOOR NATALIYA CHEPURENKO (BRIMA)
- CONCERT: DEELNAME AAN HET FESTIVAL "MUSICORUM" 2026 & 2027
- CONCERTEN IN ITALIË: AANGEBODEN DOOR ACCADEMIA MUSICALE NOCERINA
- CONCERT IN ZÜRICH, ZWITSERLAND: AANGEBODEN DOOR "UNITE CLASSICS"
- BEURS VOOR DEELNAME AAN DE MASTERCLASSES IN HET INTERNATIONAAL PIANO FORUM SANOK, POLEN, AANGEBODEN DOOR "BIESZCZADY WITHOUT BORDERS"
- "SCHUBERT-PRIJS" – VOOR DE BESTE INTERPRETATIE VAN EEN WERK VAN FRANZ SCHUBERT AANGEBODEN DOOR ELENA MARGOLINA-HAIT
- PRIJS VOOR DE JONGSTE VEELBELOVENDE DEELNEMERS IN ELKE CATEGORIE
- GELDPRIJZEN
- SPECIALE PRIJZEN VOOR CATEGORIE A
- SPECIALE PRIJZEN VAN EEN ONAFHANKELIJKE PERSJURY
- SPECIALE PRIJZEN VAN EEN JUNIORJURY
- ANDERE SPECIALE PRIJZEN VAN: "POINT D'ORQUE", "MUSIC ACADEMY FORTE", "BRIMA" …







5. Reglement

- Alle winnaars ontvangen tijdens het galaconcert een diploma en een geldprijs.
- Indien meerdere winnaars hetzelfde aantal punten behalen, wordt de prijs in gelijke delen onder hen verdeeld.
- Indien de winnaar niet aanwezig is op het galaconcert, worden de prijzen en diploma's niet uitgereikt.
- Deelnemers die niet zijn geselecteerd voor de finale, ontvangen een deelnamecertificaat op de avond na de bekendmaking van de resultaten van de eerste ronde bij het secretariaat van de wedstrijd.
- Alle werken moeten uit het hoofd worden uitgevoerd, zonder partituur en zonder herhaling.
- Wijzigingen in het repertoire zijn niet toegestaan na de inschrijving voor de wedstrijd.
- De prijswinnaars verbinden zich ertoe een benefietconcert te geven ten behoeve van de wedstrijd.
- De kandidaten moeten minimaal 30 minuten voor het optreden aanwezig zijn.
- Indien de kandidaat een leerling is van een van de juryleden, mag dit jurylid niet stemmen.
- De kandidaat die reeds een prijs heeft ontvangen, kan niet nogmaals deelnemen in dezelfde categorie.
- Het is het publiek verboden om tijdens de optredens te fotograferen of te filmen. De organisator van de wedstrijd heeft het recht om foto’s, video- en geluidsopnames te maken en te reproduceren, alsook om deze uit te zenden op radio- en tv-zenders.
- De juryleden zijn musici en docenten met een wereldwijde reputatie.
- De beslissingen van de jury zijn onherroepelijk. Alleen de juryleden zijn bevoegd om eventuele geschillen te beslechten. Hun beslissingen zijn onherroepelijk en hoeven niet te worden gemotiveerd. De juryleden kunnen eventueel besluiten om in een bepaalde categorie geen prijs toe te kennen. Als twee kandidaten op dezelfde plaats eindigen, beslist de juryvoorzitter wie de winnaar is.
- De wedstrijd « Merci, Maestro! » behoudt zich het recht voor om, zonder betaling van vergoedingen, opnames te maken en te verspreiden voor media en andere doeleinden, met inbegrip van op het internet en televisie, alle fasen van de wedstrijd, alle prijsuitreikingen en concerten uit te zenden, te filmen, op te nemen, op videoband vast te leggen, te fotograferen of live te streamen.
- De wedstrijd « Merci, Maestro! » behoudt zich het recht voor om de voorwaarden en regels te wijzigen in het belang van de wedstrijd.
- Indien een deelnemer weigert deel te nemen aan de wedstrijd, wordt het inschrijfgeld niet terugbetaald.
- Alle door de deelnemers zelf gekozen stukken moeten door de jury worden goedgekeurd en in een repertoire worden gepubliceerd.
- De bekendmaking van de finalisten per categorie vindt plaats nadat alle deelnemers van die categorie zijn opgetreden (aan het einde van de dag).
- De volgorde van de kandidaten is alfabetisch. De organisator van de wedstrijd behoudt zich echter het recht voor om deze volgorde te wijzigen.
- De organisator van de wedstrijd is niet aansprakelijk voor enige lichamelijke of materiële schade die zou kunnen voortvloeien uit de deelname aan de wedstrijd.
- Elke deelnemer is zelf verantwoordelijk voor zijn of haar ziektekostenverzekering, risicoverzekering en inboedelverzekering.
- Tijdens de wedstrijd mag geen muziek van Russische componisten worden uitgevoerd.

6. Winnaars van de editie van 2025 : Proficiat!



CATEGORIE A

- 1e prijs: Oleksandr Kostyshyn (Oekraïne, 8 jaar), Yihan-Laura Xu (China, 8 jaar), Freddy Wu (Oostenrijk, 10 jaar)
- 2e prijs: Agnia Kovaleva (België, 8 jaar), Jingshu Shi (China, 9 jaar), Pavlo Rovchak (Oekraïne, 10 jaar), Heda Hou (Nederland, 10 jaar), Nora Kostenko (Oekraïne, 10 jaar), Yijia Gu (China, 9 jaar)
- 3e prijs: Emma Mamaieva (Oekraïne, 9 jaar), Oscar Liu (Ierland, 10 jaar), Osamu Ishimaru (Japan, 7 jaar)

CATEGORIE B

- De juryleden hebben besloten dat er dit jaar geen prijs wordt toegekend in categorie B.

CATEGORIE C

- 1e prijs: Chenrui Zhang (China, 15 jaar)
- 2e prijs: Martin Bajer (Tsjechië, 16 jaar)
- 3e prijs: niet toegekend

CATEGORIE D

- 1e prijs: Yurii Nechypor (Oekraïne, 18 jaar)
- 2e prijs: Magdalena Pflüger (Duitsland, 17 jaar)
- 3e prijs: Shiyi Liu (China, 17 jaar), Sin U Sou (Macau, 19 jaar)

CATEGORIE E

- 1e prijs: Steven Kleeven (België, 20 jaar), Ihor Panchenko (Oekraïne, 20 jaar)
- 2e prijs: Yana Kalenchuk (Oekraïne, 20 jaar)
- 3e prijs: Kyoka Sasaya (Japan, 22 jaar)

CATEGORIE F

- 1e prijs: Akito Nagai (Japan, 24 jaar)
- 2e prijs: Nikolas Pappas (Griekenland, 24 jaar)
- 3e prijs: Fumika Matsumura (Japan, 23 jaar)

Winnaars van de speciale prijzen:

- Uitnodiging van het Academisch Symfonieorkest van de Nationale Filharmonie van Lviv, vernoemd naar Myroslav Skoryk, en het Staatsmuzieklyceum Krushelnytska in Lviv om in 2025/2026 als solist op te treden tijdens een concert met het Symfonieorkest van Lviv (Oekraïne):
- ***Chenrui Zhang (China, 15 jaar) & Yurii Nechypor (Oekraïne, 18 jaar)***

- Gedeeltelijke beurzen voor deelname aan de internationale festivalmasterclasses en -concerten “MUSIC ACADEMY FORTE” 2025 of 2026:
- ***Martin Bajer (Tsjechië, 16 jaar), Yurii Nechypor (Oekraïne, 18 jaar), Shiyi Liu (China, 17 jaar), Sin U Sou (Macau, 19 jaar), Steven Kleeven (België, 20 jaar), Ihor Panchenko (Oekraïne, 20 jaar), Yana Kalenchuk (Oekraïne, 20 jaar)***

- Volledige beurzen voor deelname aan het internationale festival Masterclasses & Concerten “MUSIC ACADEMY FORTE” 2025 of 2026:
- ***Akito Nagai (Japan, 24 jaar)***

- Uitnodiging voor deelname aan het 21e Internationale Pianoforum “Bieszczady Without Borders” in Sanok (Polen) van 1-7 februari 2026 (Vrijstelling van het inschrijfgeld van ongeveer 150 euro):
- ***Martin Bajer (Tsjechië, 16 jaar), Ondrej Sýkora (Slowakije, 16 jaar), Nikolas Pappas (Griekenland, 24 jaar)***

- Concert in ITALIË, georganiseerd door ASSOCIAZIONE DI ALTA CULTURA MUSICALE (reis- en verblijfskosten zijn inbegrepen in de prijs):
- ***Yurii Nechypor (Oekraïne, 18 jaar)***

- Masterclass in ITALIË, georganiseerd door ACCADEMIA MUSICALE NOCERINA (reis- en verblijfskosten zijn bij de prijs inbegrepen):
- ***Nora Kostenko (Oekraïne, 10 jaar) & Mishel Kostenko (Oekraïne, 15 jaar)***

- Deelname aan het concert van het MUSICORUM-festival (Brussel, België) 2025/2026:
- ***Chenrui Zhang (China, 15 jaar)***

- Deelname aan het concert met CAMERATA BRIMA in Brussel, België 2025/2026:
- ***Steven Kleeven (België, 20 jaar)***

- Beste uitvoering van een moderne compositie:
- ***Magdalena Pflüger (Duitsland, 17 jaar)***

- Prijs voor de jongste veelbelovende finalist in categorie C:
- ***Sebastian Congyi Wang (Verenigd Koninkrijk, 14 jaar)***

- De beste uitvoering van een virtuoos stuk – Speciale editie van partituren van Oekraïense componisten:
- ***Akito Nagai (Japan, 24 jaar)***

- Beste interpretatie van een compositie van een Oekraïense componist:
- ***Yana Kalenchuk (Oekraïne, 20 jaar)***

7. PARTNERS

Ambassade van Oekraïne
(in het Koninkrijk België)
Ere-beschermheerschap van het galaconcert van “Merci, Maestro!”

UNITE CLASSICS
reikt speciale prijzen uit aan geselecteerde winnaars

Brussels International Music Academy
financiële ondersteuning voor bepaalde kosten, en deelname aan bepaalde concerten in hetzelfde jaar waarin de winnaars optreden.

The Alink-Argerich Foundation
maakt de informatie over onze wedstrijd bekend

Piano’s Maene Brussels
biedt de locatie voor de wedstrijd.

Lviv State Music Lyceum named after Solomiya Krushelnytska
reikt speciale prijzen uit aan geselecteerde winnaars

Hoofdstedelijke Academieze stellen
oefenruimtes ter beschikking voor de hele wedstrijd.

MUSIQ 3 Radio Chanel
maakt de informatie over onze wedstrijd bekend

ART SALON BRIMA
speciale prijzen uitreiken aan geselecteerde winnaars

International Piano Forum “Bieszczady Without Borders”
reikt speciale prijzen uit aan geselecteerde winnaars

MUSIC ACADEMY FORTE
subsidies verstrekken aan geselecteerde winnaars zodat zij kunnen deelnemen aan de masterclasses

MUSICORUM FESTIVAL
biedt geselecteerde winnaars speciale prijzen aan om op het festival op te treden

City of Brussels
biedt een van de mooiste concertzalen van België voor het galaconcert: de gotische zaal in het stadhuis van Brussel

ACCADEMIA MUSICALE NOCERINA
reikt speciale prijzen uit aan geselecteerde winnaars

7. PRAKTISCHE INFORMATIE

WEB: www.mercimaestro.be
E-mail: info@mercimaestro.be
Telefoon: +32 496 48 87 80
Locatie van de wedstrijd: «Piano's Maene Brussels» Argonnestraat 37, 1060 Brussel

Data:
Voorselectie: 06-10.03.2026 | online (via video-optredens)
Halve finale: 08-10.04.2026 | 09:30 - 20:00
Finale: 10-11.04. 2026 | 09:30 - 20:00

De wedstrijd is toegankelijk voor het publiek (gratis toegang)

Galaconcert: zondag 12 april 2026, 19:00
Adres: Gotische Zaal, Stadhuis van Brussel - Grote Markt
Toegang: Gratis toegang, reserveren is verplicht
* Kinderen jonger dan 8 jaar zijn niet toegestaan bij het galaconcert.

